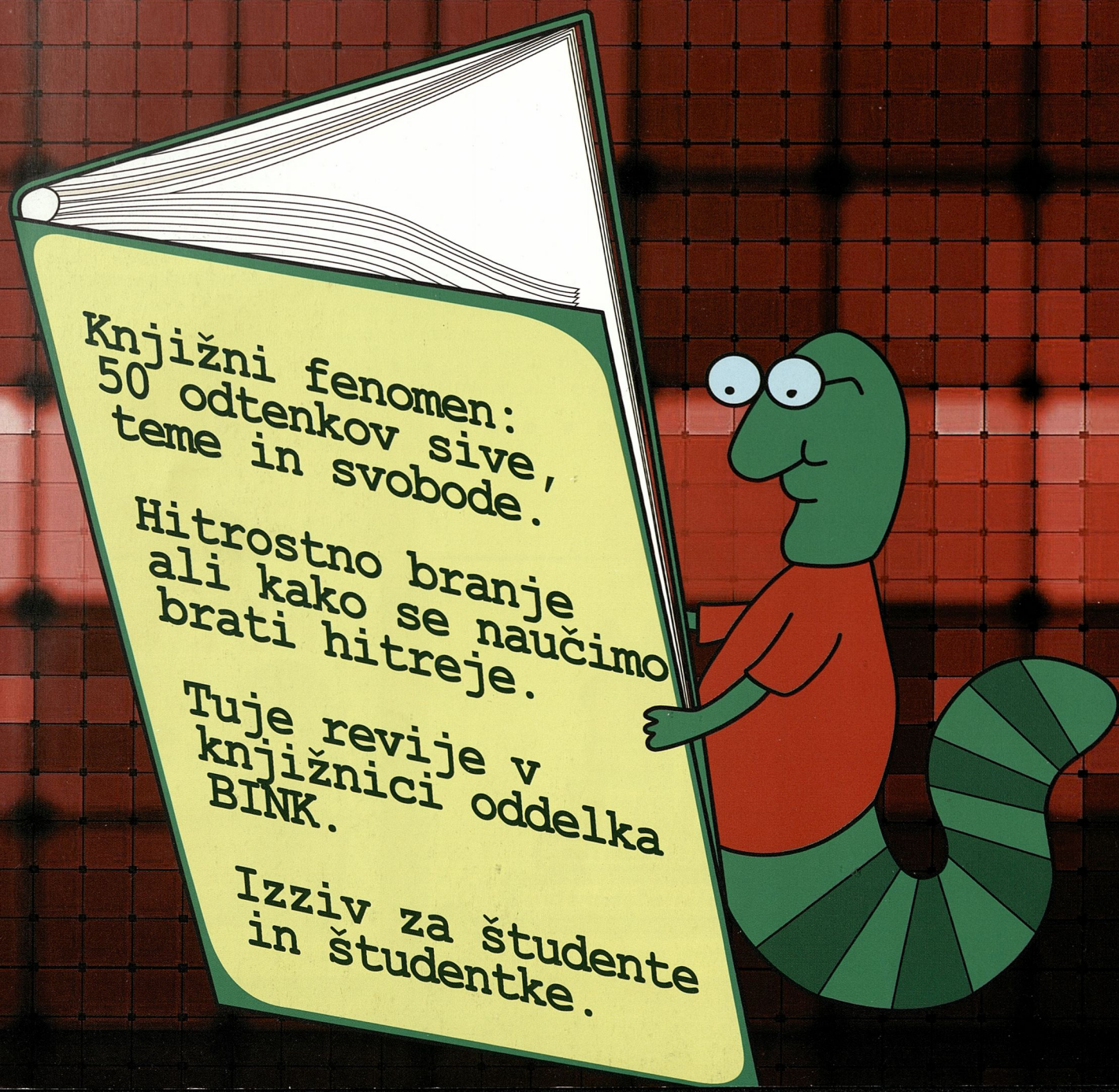


Štubi du

letnik 11, številka 1 jan 2013



Knjižni fenomen:
50 odtenkov sive,
teme in svobode.

Hitrostno branje
ali kako se naučimo
brati hitreje.

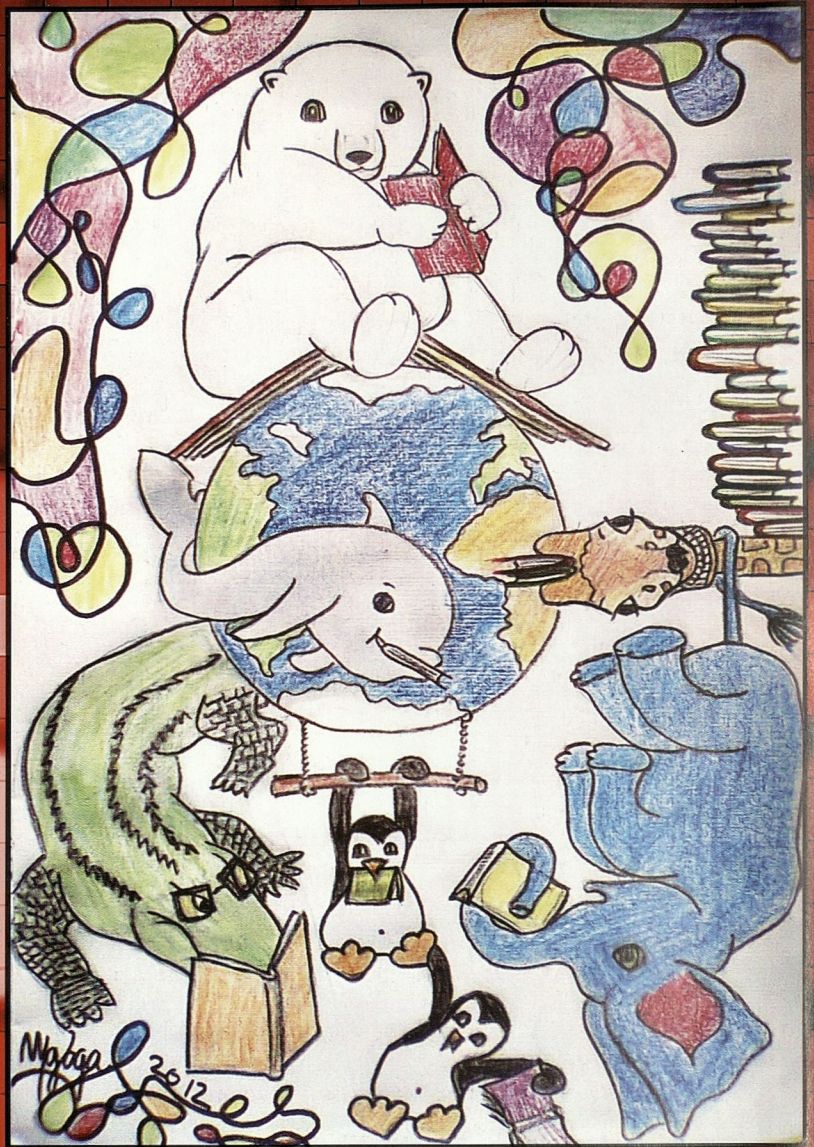
Tuje revije v
knjižnici oddelka
BINK.

Izziv za študente
in študentke.



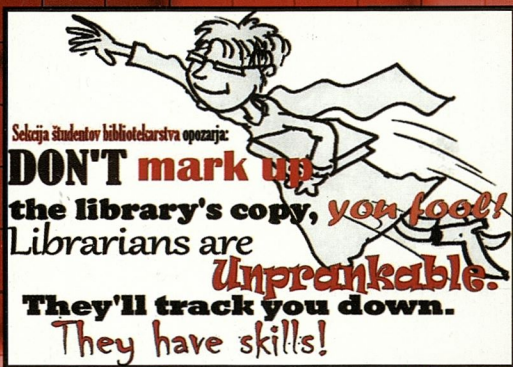
sekcija študentov bibliotekarstva

Sara Koncilja



"Knjiga je skupek besed in misli, ki s svojim globljim pogledom razkrova naše nezavedanje in notranjo samoodtujenost ter ves svet enači in združi v celoto."

Maksima Voga



Špela Kranjec

ZAHVALA

Zahvaljujemo se vsem, ki so prispevali svoje ideje za natečaj za motiv za majčke SSB. Zaradi težav letos majčk žal ne bo. Objavljamo pet najboljših motivov po izboru uredništva.



Maksima Voga



Iwona Bagienka



Martin Čelig

Prispevke so napisali:

Alja Randl, Ana Černič, Ana Češarek, Ana Tratnik, Anja Tuš, Barbara Kroflin, Barbka Rode, Jan Donoša, L.Z. in T.F., Špela Sanabor, Maja Plazar, Maksima Voga, Martin Čelig, Meta Eržen, Mateja Rose, Matic Mahnič, Milena Repa in Mojca Trtnik.

Štubidu – revija študentov bibliotekarstva
(ŠTUdentov Bibliotekarstva DUh)

Letnik 11, številka 1
januar 2013

Izdajatelj: Sekcija študentov bibliotekarstva
Uredniški odbor:

Ana Češarek - odgovorna urednica,
Maja Plazar - članica

Mnenja in komentarji avtorjev ne odražajo nujno stališč uredništva.

ISSN C503-6488

Tisk: Birografika BORI d.o.o.

Nepodpisane fotografije so iz našega arhiva, last avtorjev prispevkov ali z internetnih virov.

Izid sta omogočila:



in



Risbe: Maksima Voga

Risba na naslovnici: Natalija Nina Grbič

Avtorji barvnih fotografij: Tit Bonač,

Anamarija Peterkovič, Ana Češarek

Jezikovni pregled: Anamari Mavrin

Oblikovanje: Ana Cvar

Naklada: 200 izvodov

Kazalo

| | | | |
|--------------------------------------|----|--------------------------------------|----|
| Sekcija študentov bibliotekarstva | 5 | O slovenskem knjižnem sejmu | 14 |
| Tutorski vikend | 6 | Intervju s prof. Andrejem Blatnikom | 16 |
| Brucovanje | 7 | Izzivi sodobnih tehnologij | 18 |
| Študentski svet Filozofske Fakultete | 9 | Visoka tehnologija tudi v knjižnicah | 21 |
| Predstavitev bibliotekarskih društev | 10 | Tuje revije v knjižnici oddelka BINK | 23 |
| Strokovna ekskurzija v München | 11 | Hitrostno branje | 24 |
| Frankfurtski knjižni sejem | 12 | Jesensko zimsko branje | 28 |

Naslednja številka izide v maju. Prispevke oddajte uredništvu (anci.cesarek@gmail.com in maja.plazar@gmail.com) do 4.4.2013.

Pohvale, kritike, pripombe ali predloge lahko pošljete uredništvu ali na mail Sekcije študentov bibliotekarstva (sekcijasb@gmail.com).

KRASEN ČAS ZA NAS ŠTUDENTE



Ste že ugotovili, v kako idealnem času za študente živimo? Vlada nam ne pusti, da se prehranjujemo med 20:00 in 8:00, ker želijo, da smo zdravi. Zmanjšali oz. vzeli so nam študentske stipendije, ker so nam raje dali brezplačne vozovnice za mestni

promet – da ne bi slučajno kdo šel peš, s kolesom ali z avtom po Ljubljani! Želijo nam vzeti še profesorje in jih dati zasebnim univerzam, kjer bodo imeli boljše pogoje dela. Vzeti nam hočejo možnost kvalitetnega študija in vero v boljšo prihodnost.

Ali ni čudoviti čas za študente!?


Končno je izpolnjen pogoj za konec apatije med študenti! Končno smo šli na ulice, končno smo začeli razmišljati, iskati možnosti sodelovanja med fakultetami in sodelovanja s profesorji. Živimo v času, ko lahko vsak sodeluje, se oblikuje in se samouresničuje, tako v študentskih klubih in raznih sekcijah, kot protestnih študentskih organizacijah, ki rastejo po več desetletni suši v glavah študentov. Profesorji želijo ostati na naši strani, zato je študij idealen za pridobitev kritičnega znanja. Čas je, kot rečeno, krasen za nas študente. Učimo se boriti in ker na nas svet stoji, bomo prej ali slej upoštevani. Današnji študentje bomo postali državljani, ki gledamo na dobro družbe. Zavedamo se, da lahko svet napreduje samo, če je znanje dostopno vsem ljudem preko kakovo-


stnega izobraževalnega sistema in da je pri organizaciji družbe potrebno sodelovanje. Kdo se boji akademikov, ki bodo zrasli iz nas?

BINK-ovci se pridružujemo novi miselnosti. Nič več se ne sprašujemo: »Zakaj bi sploh študiral, če itak ne bom dobil službe kot knjižničarka, založnik ali informatik?« Ta doba je preživeta in nazaj je prišel čas, krasen čas, ko smo spoznali: »Ne študiram zato, da si bom zagotovil službo, študiram samo zato, ker je moja največja vrednota znanje!« Filozofska fakulteta je primer fakultete, kjer imamo dostop do kvalitetnega znanja in odličnih profesorjev. Na Oddelku za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo smo lahko zadovoljni, da pridobivamo poleg strokovnega znanja iz bibliotekarstva, knjigarstva in informacijske znanosti še toliko znanja psihologije, sociologije in sorodnih ved. Meniš, da temu ni tako? Še dobro, da živimo v krasnem času, ko sodelujemo s profesorji in jih lahko spomnimo: »Profesorica, želimo si aktualnega, konkurenčnega znanja. Mi nismo več apatična generacija, smo generacija, ki je spoznala in se zaveda. Ne podcenjujete nas in nam dajte možnost, da postanemo najboljši akademiki, kot smo lahko. Če nam te možnosti ne boste dali, jo bomo zahtevali in si jo izborili sami.«

S tako kvalitetnim in kritičnim znanjem, pridobljenim v času študija, bomo postali zaposljiv kader tudi na delovnih mestih, ki sploh še ne obstajajo. Za našo prihodnost se ni potrebno več bati.

V takšnem krasnem času je nastajala pričujoča številka Štubiduja.

 Ana Češarek

 Ana Cvar

BIBLIOTEKARČKOV ŠTUBIDU – za vse tiste, ki se sprašujete po naslovu naše revije :)

Študentsko

Tematsko

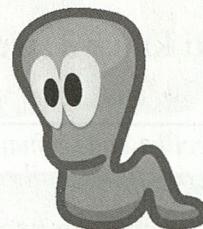
Uporabniško

Bibliotekarsko

Informacijsko

Dokumentalistično

Urjenje



SEKCIJA ŠTUDENTOV BIBLIOTEKARSTVA DELA S POLNO PARO

Prejšnje študijsko leto je Sekcija študentov bibliotekarstva (v nadaljevanju SŠB) začela delovati tako, kot je delovala v najlepših letih. Za to leto pa si drznemo napovedati še boljše dogodke.

Že oktobra smo sprejeli bodoče bibliotekarje, jih peljali v bibliotekarski hram in jih uspešno privabili k sodelovanju v SŠB. Naslednike smo si torej zagotovili. Le še naučiti jih moramo, da bodo izražali ideje. Ena izmed teh je prišla s strani profesorjev, in sicer glede komunikacije med študenti in profesorji. Zato, da bi študentom omogočili boljšo komunikacijo in predstavljanje, se je SŠB odločila, da v decembru organizira seminar na temo javnega nastopanja in komunikacije, katerega je vodila dr. Vlasta Zabukovec. Po uspešno izvedenem brucovanju je prišel nori december. V decembru je sekcija naredila ogromno stvari z vašo pomočjo. Uspešno smo izvedli predstavitev društev brucom in konec koncev predpraznično pitanje z letošnjo novostjo, srečelovom. Hvala vsem knjižnicam, založbam in podjetjem, ki so nam omogočile izvedbo srečelova! Po izidu Štubiduja se bo sekcija pripravila na vpisovanje v društva, ki bo potekalo 15. in 16. januarja od 13:00 do 16:00. Nato pa sledijo že priprave na ekskurzijo, ki bo letos potekala v aprilu (okvirno od 17. 4. 2013 do 20. 4. 2013). Tudi tukaj vas čaka novost z glasovanjem, pri čemer boste vi izmed nekaj destinacij izbrali najljubšo. Na ekskurziji se boste razdelili na založniške ali na bibliotekarske ogleda. Same novosti! V drugem semestru bo izšel novi Štubidu. Poleg tega pa bomo na podlagi vašega navdušenja nad lanskoletnim piknikom tudi letos organizirali srečanje članov. Tako vas že sedaj vabimo, da se nam v maju pridružite na isti lokaciji, da pokramljamo o preteklem letu.

Izvršni odbor SŠB sestavljajo naslednji člani: Ana Češarek, Meta Eržen, Miha Fištravec, Tjaša Jug, Barbka Rode, Ana Tračnik in Lara Žabkar.

 **Meta Eržen,**
predsednica SŠB



Sekcija študentov bibliotekarstva

MOTIV ZA BIBLIOTEKARSKE MAJICE

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink Prijatelji Sporočilo

Škudraja na: Filozofska Fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo
Kraj bivanja: Ljubljana, Slovenija
Iz: Ljubljana, Slovenija

108 skupnih prijateljev 25 slike 2 zemljevid 74 vsebini

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink torek

Kdo gre z nami na vročo čokolado ali kuhano vino po končanem predavanju? :)

Všeč mi je · Komentarj

Osebam in je to všeč.

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink včeraj

Gre kdo? Dajmo no, saj smo bodoči bibliotekarji :)

SLOVENSkih SPLOšnih KNJIŽNIC Dan slovenskih splošnih knjižnic torek
Knjižnica Antona Sovreta Hrastnik

Podri · 7 people are going

Všeč mi je · Komentarj · Del z ostalimi

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink 8. oktober

Iščemo tri pridne študentke/študente bibliotekarstva, ki bi pomagali na posvetovanju Izzivi sodobnih tehnologij v hotelu Slon v Ljubljani. Dela se 16.10. popoldne/zvečer, 17. in 18.10. pa dopoldne ali popoldne. Javijo naj se zgolj resni. Prijava na sekcijasb@gmail.com

Ni mi všeč · Komentarj · 2

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink 13. november

:)

Všeč mi je · Komentarj · Deli z ostalimi

To je všeč osebam in še 10 drugim.

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink Pred 23 urami · a

Nore cene pijače, zabavne igre, dobra glasba, zastoj vstop do polnoči! Kaj še čaka? 26.11. se vidimo v Companerosu!

Razbrucavanje 2012 26. november ob 22:30
Companeros Club v kraju Ljubljana, Slovenija

LET'S PARTY!

Povabi prijatelje · You're going

Všeč mi je · Komentarj · Deli z ostalimi · 2

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink 3. december

France se je za rojstni dan en mal v grobu obrnil. Vse najboljše, jezlični dohtar! (by Boštjan Gorenc - Pižama)

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink 15. december

Ne pozabite, da je PITANJE s SREČELOVOM iz srede, 19.12. prestavljeno na torek, 18.12. ob 12.00 :) se vidimo :)

Všeč mi je · Komentarj

Osebam in je to všeč.

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink 4. december

Naše pridne članice SŠB pa že okrašujejo predstobo učilnice 528. Kaj boste letos napisali na smrekico želja? :)

Všeč mi je · Komentarj

3 osebam je to všeč.

Nic ni videt

4. december ob 17:15 preko mobilnega telefona · Všeč mi je

Da bi bil GOTOF z diplomom letos

4. december ob 18:53 · Všeč mi je · 3

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink je delil/a povezavo. 10. december

Če se jutri nimate kam dati med čakanjem na sestanek SŠB, ki bo v predavalnici 528 ob 18h, si lahko ogledate filme, ki jih predvajajo v predavalnicah v pritličju Filofaksa. Seveda je govora o Filofestu! Več

Torek filofest.com

Torek 9.40 na dragocenejši/The Most Precious (2012, Gruzija), režija: Joseph (Soso) Bladze. 28' Film govori o baraku, ki živi v rednijskem avtobusu. Njegovo stalno mesto za beračenje stoji nasproti trgovini z računalniki.

Všeč mi je · Komentarj · Deli z ostalimi

Osebam in je to všeč.

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink Brezplačno, namenjeno vsem! 10. december ob 22:46 · Všeč mi je

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink je posodobila svojo profino sliko. 13. november

MOTIV ZA BIBLIOTEKARSKE MAJICE

K sodelovanju lepo vabljeni vsi.

Motiv, ki naj vsebuje tudi napis *Sekcija študentov bibliotekarstva*, pošljite v .jpg formatu na sekcijasb@gmail.com do 26.11.2012. Oblikovalec motiva naj izbere tudi barvo majic.

Všeč mi je · Komentarj · Deli z ostalimi

Sekcija Študentov Bibliotekarstva Bink je delil/a povezavo preko osebe Books, so many books. 13. december

Stephen King On Twilight, 50 Shades of Grey, Lovecraft & More (55:51) www.youtube.com

Stephen King speaks on a number of topics and takes questions from students, faculty and others in a "Master's Class"

Všeč mi je · Komentarj · Deli z ostalimi

Osebi in je všeč.

BRUCKIN POGLED

Za nami je december in ko sedim na toplem ter pišem ta članek, čas neizbežno hiti mimo. Kar ne morem verjeti, da je minilo že toliko mesecev, odkar sem prišla v Ljubljano, da bi študirala.


Prve dni sem bila polna vznemirjenja in pričakovanj kaj bo prineslo novo študijsko leto. Bom spoznala nove prijatelje, bom lahko uspela predelati vso snov, kakšni bodo profesorji....? Prepričana sem, da nisem edina, ki se je tako počutila in se spraševala takšna ali drugačna vprašanja. Prvi oktober je bil zelo vroč in nič ni kazalo, da se bo ohladilo. To je bil informativni dan, ko smo si bruci ogledali stojnice na Prešernovem trgu in se pri posameznih pozanimali o stvareh, ki so nas najbolj zanimale in bi nam najbolj olajšale prestop iz srednješolskega v študentsko življenje. Prvi resen dan na fakulteti,

ko smo se spoznali in dobili vrečke s prospekti, sem bila tako živčna, da sem skoraj prevrnila stol. Saj poznate občutek, ko se znajdeš v neki novi situaciji in želiš narediti najboljši vtis, pa si tako živčen, da bi najraje samo sedel ali stal pri miru, da ne bi šlo nič narobe. Tako je bilo meni in verjetno še komu, vendar je bilo privajanje, čeprav težko, vsak dan lažje. Spoznali smo nove kolege, profesorje in predmete. Aktivno smo se začeli vključevati v študentsko življenje, eni bolj, drugi manj.

Prvi mesec na fakulteti sem se udeležila literarno glasbenega večera, ki je vseboval predstavitev irske glasbe in književnih del. Bilo mi je tako všeč, da sem se počutila zelo veselo in vem, da bi mi bilo kar malo žal, če bi ga zamudila. Zaradi takšnih dogodkov in dobrega vzdušja med predavanji, ki

so zelo zanimiva, sem vesela, da sem se vpisala na ta oddelek in vem, da se nisem zmotila, ko sem se odločila za to smer.

Čeprav so predavanja in obveznosti, ki jih imamo kot študentje včasih naporna, vseeno z vsakim dnevom postaja lažje. Za nami so prve seminarske naloge, prvi kolokvij, spoznavanje profesorjev in predmetov. Spoznali smo oz. še bomo nove prijatelje, ki nam bodo stali ob strani v naslednjih letih. Pred nami so nove dogodivščine in predvsem izpiti. Treba se bo začeti učiti, da bomo šli uspešno čez prvi semester in še bolj uspešno vstopili v novega. Vsem z oddelka BINK želim uspešno leto, veliko zabave in predvsem uspešno opravljanje izpitov.

 Barbara Kroflin

Tutorski vikend

21.9.12 - 23.9.12

V petek, 21. 9. 2012, sredi popoldneva sta izpred Tivolija proti Izoli zapeljala 2 avtobusa polna študentov naše ljubljanske Filozofske fakultete. Ti študenti so izbrana elita, saj so se javili, da bodo vodili in pomagali letošnjemu novemu rodu FFja, t. i. brucem in pa tujim študentom, ki so prav tako pravi na fakulteti. Ti pridni študenti so (oz. smo) torej tutorji.

Vikend je bil zelo dobro organiziran, tudi glede nastanitve in hrane se nismo pritoževali, vzdušje je bilo zelo sproščeno, čeprav se med seboj nismo dobro poznali, saj nas je bilo vseh tutorjev okoli 100. Vikend se je uradno začel s pozdravom vseh vodij in z začetnimi navodili kako bo vikend sploh potekal. Prvi večer je bil posvečen predvsem spoznavanju novih ljudi skozi igrice, ki so bile zabavna popestritev, saj smo se spoznavali npr. skozi živalske glasove. Igre in tudi kasneje predavanja so uspešno vodili študentje psihologije t. i. skupina PsihoMOC.

Naslednje jutro se je vikend začel s polno paro, saj so nam pripravili posebne delavnice s posebnimi te-





Tutorke v Izoli.

matikami, kot so: *Kako premagovati stres*, *Študentska organizacija in študentska svetovalnica* ter *Načrtovanje sestankov*. V vsaki od teh smo dobili precej uporabnih informacij: kako se spoprijeti s težavami, ko si napet in pod stresom; ko se poskušaš prvič sestati s tutorandi in ne veš kako bi srečanje organiziral ...

Večina tutorjev pa se je strinjala, da nam je največ doprinesla delavnica

Študentska organizacija in svetovalnica. Prav tu smo lahko videli kam vse se kot študentje lahko še vključimo ter pripomoremo k delovanju naše univerze in fakultete. Pri svetovalnici smo obravnavali dejanske težave študentov, katere smo poskušali v skupini predebatirati in jih razrešiti.

Večeri so bili namenjeni »team buildingu«, torej spoznavanju in krepitvi odnosov med tutorji, saj smo vsi v isti ekipi in delujemo za isti cilj, torej v dobrobit novih študentov. Majhna pritožba je bila le na pre malo posvečanja odnosov po posameznih oddelkih, kar smo poskušali popraviti pred odhodom v nedeljo, saj smo imeli čas za spoznavanje tutorjev po oddelkih z njihovimi koordinatorkami. Na srečo se tutorke z bibliotekarstva poznamo že od 1. letnika, tako da smo bile že precej povezane in mislim, da bomo letos kar uspešna skupina. Me bomo zagotovo delale na tem.

 Neža Trošt
 mimoidoča tutorka FF

Brucovanje

V ponedeljek, 26. 11. 2012 je potekalo brucovanje v Compañerosu. Povabljeni smo bili vsi bruci Oddelka za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo ter Oddelka za primerjalno in splošno jezikoslovje, da bi se bolje spoznali med seboj. Iz našega oddelka je prišlo sedem bruck, ne veliko, ampak vseeno več kot lansko leto. Za bolj sproščeno vzdušje je vsak udeleženec dobil bon za tekilo.

Zbirati smo se začeli ob 22:30. Do polnoči smo imeli organizirane igre, ki jih je za nas pripravila Sekcija študentov bibliotekarstva s sodelovanjem s tutorkami. Tekmovali smo v dveh skupinah. Prva igra je od nas zahtevala, da smo odgovorili na nekaj vprašanj, kjer je bila pomembna tudi iznajdljivost. Pri drugi igri smo morali nekoga v skupini s pomočjo alu folije obleči, v kateri koli pravljični lik. Ker je bil rezultat med skupinama na koncu izenačen, smo se preizkušali še v tem, kdo bo pripravil najbolj neumen ples. Obe skupini sta bili nagrajeni z zelo sladkimi nagra-

dami. Za razliko od prejšnjih let, nam letos ni bilo treba opraviti bibliotekarske zaprisege. Po igrah, ki so trajale do polnoči, so začeli prihajati tudi drugi študentje, željni zabave. DJ je poskrbel za divjo glasbo. Še dolgo smo se družili in plesali tako z bruci kot tudi s pozitivnimi tutorkami in drugimi študenti, ki so se nam kasneje pridružili.

Kljub temu, da smo bili v bolj majhnem številu, smo se imeli čudovito. Lahko je žal vsem tistim, ki niso prišli, saj so zamudili enkratno priložnost za druženje. Se vidimo ponovno prihodnje leto. V večjem številu, seveda!

Udeleženske brucovanja so bile zelo zadovoljne. Z nami so bile pripravljene deliti svoje mnenje:



Komisija med vodenjem

»Razbrucovanje je bilo super. Tutorke so odlično opravile svojo nalogo. Najprej smo malo razgibali možgane z zabavnimi igrami, potem pa smo žurali še dolgo v noč. Kljub temu, da je bil ponedeljek.« Špela

»Čeprav nas je bilo malo, smo se imeli fino. Če drugega ne, je bilo zaradi majhnega števila udeležencev vzdušje bolj sproščeno. Razbrucovanje mi je bilo tudi všeč, predvsem zato, ker nas niso mučili.« Nastja

 Ana Tratnik

 Tit Bonač

Vse se je začelo enkrat sredi novembra, ko smo na Oddelku za primerjalno in splošno jezikoslovje planirali razbrucovanje (beseda je bila »ustvarjena« v začetku tega koledarskega leta in upamo, da se bo prijela in razširila). Ker smo hoteli brucovanje, pardon razbrucovanje, izpeljati čim prej, smo hitro pograbili priložnost za sodelovanje z bibliotekarji.

Hitro smo našli skupni jezik in tako nismo potrebovali veliko usklajevanja. Po enem sestanku smo imeli približen oris dogodkov, nekaj e-mailov kasneje in vse je bilo že dogovorjeno. Kolegice bibliotekarke so pripravile zabaven vprašalnik, jezikoslovci pa smo poskrbeli, da so bruci pokazali svojo kreativnost preko plesnih korakov. ;)




Razposajeni bruci bibliotekarstva in jezikoslovja

Na večer razbrucovanja je vse potekalo zelo sproščeno, kar se za tak vesel dogodek tudi spodobi. Compañeros ekipa se je potrudila, da smo se počutili kot v domači dnevni sobi, tako z glasbo, kot z ostalimi dobrotami. Nekateri od

nas so vztrajali do zaprtja kluba, kar je dobra popotnica za nadaljnje žuranje!

Dokazali smo, da lahko tudi oddelki, ki nimajo prostorov v istem nadstropju in oddelki, ki si ne delijo študijskega gradiva, sodelujejo in tako izpolnili eno od nalog,

ki smo si jih zadali na tutorskem vikendu v Izoli. Želimo si, da bi še večkrat sodelovali z več oddelki.

 Matic Mahnič,
Koordinator tutorjev na Oddelku za primerjalno in splošno jezikoslovje

 Tit Bonač

PREDPRAZNIČNO PITANJE ALI KULINARIČNI UŽITKI PRED KONCEM SVETA

V sredo, 19. 12. 2012 je pred predavalnico 528 dišalo po piškotih. Potekalo je tradicionalno predbožično pitanje v organizaciji Sekcije študentov bibliotekarstva.

Letos je SŠB pripravila še srečelov z bogatimi nagradami, ki so jih prispevale nekatere slovenske splošne knjižnice, ŠOU, Društvo LAK, Mladinska knjiga, Založba Miš in drugi, ki so nam bili pripravljene priskočiti na pomoč. Zbrana sredstva bomo namenili za pokritje dela stroškov strokovne ekskurzije, ki bo spomladi 2013 in s tem študentom omogočili nižjo ceno le-te. Zbrali smo nekaj več kot 85 €.

Drugo leto zapored je potekalo tudi tekmovanje za najboljšo pecivo. Za laskavi naslov se je potegovalo kar 14 peciv, preko 10 vrst pa ga je bilo na voljo tudi zgolj za sladkanje. Letošnje zmagovalno pecivo je spekla študentka drugega letnika Polona Homec, drugo uvrščeno je bilo pecivo brucke Ane Tratnik, tretje mesto pa sta si razdelili študentka tretjega letnika Cilka Blažon in brucka Špela Kranjec. Strateška postavitev



Na tekmovanju je sodelovalo 14 prazničnih peciv.

dveh miz s pecivom, prve s tekmovalnim pecivom na hodniku in druge ob vhodu v predavalnico 528, je pritegnila tudi sladkosnede študente sosednjega oddelka muzikologije in pa tudi profesorje našega oddelka, ki so si ob vstopu in odhodu iz predavalnice z veseljem vzeli košček peciva.

 Barbka Rode
 Anamarija Peterkovič

RECEPT ZA ZMAGOVALNE PIŠKOTE

OVSENI PIŠKOTI

Sestavine:

- 450 g ovsenih kosmičev
- 300 g suhih marelic
- 150 g rjavega sladkorja
- 3 jajca
- 200 g masla
- vanilin sladkor
- limonina lupina

Priprava:

Najprej na maslu prepražiš ovsene kosmiče. Dobro ohlajene nato dolgo časa mešaš z drugimi sestavinami. Maso z žlico polagaš na pekač, malo poravnaš in nato premažeš z vodo. Piškote pečeš pri 180 °C dobrih 10 minut.

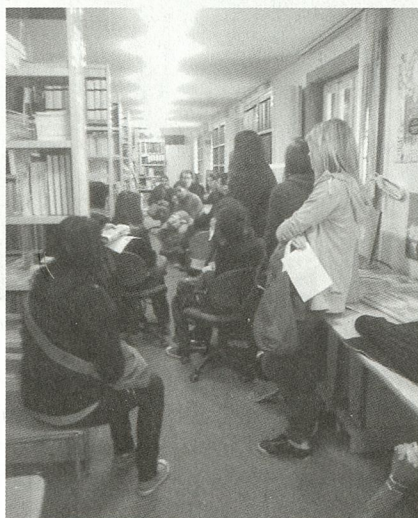
Dober tek!

KOT V BIBLIOBUSU

Oddelčne tutorke so tudi letos organizirale voden ogled NUK – a, namenjen študentom 1. letnika bibliotekarstva in informatike.

Pohvala gre vsem brucem, saj se jih je ogleda udeležilo več kot 50. Zaradi zanesljive udeležbe je dogodek potekal dvakrat, in sicer v torek 9. oktobra in v sredo 10. oktobra 2012.



Ogled sta vodili zaposleni v Informacijskem centru za bibliotekarstvo (v nadaljevanju ICB) Kristina Janc in Mojca Trtnik. Študentom sta razkazali stavbo, glavno čitalnico, prostor za sku-



Študentke in študenti 1. letnika pridno poslušajo med knjižnimi policami v ICB v NUK – u.

pinsko učenje, časopisno čitalnico, prostor za kopiranje gradiva, kavarno ... Predstavili sta vrste gradiva, ki so na voljo v ICB oddelku in tečaje, ki jih NUK brezplačno organizira za svoje uporabnike. Bruci so izvedeli, kako se prijavijo v čitalnico, kakšen je postopek izposoje ter veliko koristnih informacij, ki jih bodo potrebovali tekom študija.

Pridružil se je tudi informator in bibliotekar Tomaž Bešter, ki je predstavil svoje delo in pomen digitalnih zbirk.

 Ana Češarek
 Lara Žabkar

ŠTUDENTSKI SVET FILOZOFSKE FAKULTETE - Poročilo o dogajanju ŠSFF in vpogled na problematiko varčevalnih ukrepov na FF

Študentski svet Filozofske fakultete (v nadaljevanju ŠSFF) je najvišji organ Filozofske fakultete (v nadaljevanju FF), ki se bori za pravice študentov. Njegova struktura je pravno formalno urejena, saj deluje po Zakonu o visokem šolstvu, upošteva statut Univerze, pravila FF ter pravilnik o delovanju ŠSFF. Volitve za letošnji mandat so potekale 23. oktobra 2012 med 9:00 in 16:00 v avli fakultete.

Namen volitev je izbor 21 kandidatov iz vseh študijskih oddelkov, ki postanejo predstavniki študentov. Z vsakega oddelka FF je po eden in zastopajo študente svojega oddelka na rednih in izrednih sejah ŠSFF. Študentje predstavniki imajo več nalog. Poročajo o stanju na matičnem oddelku, prijavljajo oddelčne dogodke kot projekte, in sicer na vse štiri predlagane razpise o sofinanciranju, ki poteka s strani Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo. Poleg tega sam organ daje mnenje o kandidatih za dekan in voli člane delovnih teles in organov fakultete iz vrst študentov. V imenu študentov podaja mnenja o pedagoški usposobljenosti učiteljev. Študentje se na sklicanih sejah srečujejo redno in poskušajo aktivno sodelovati pri aktualnih debatah.

Oktobra sem bila izvoljena za predstavnico študentov oddelka za Bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo. To funkcijo si štejem v ponos, pa ne samo zato, ker imam s tem vpogled v podrobnejše delovanje tako oddelka kot

tudi fakultete, ampak se mi zdi to idealna priložnost, da se izkažem še v drugi luči in pomagam, kjer je pomoč potrebna ter si tako pridobivam izkušnje za osebno rast.

V prvem semestru smo imeli do decembra eno konstruktivno in dve redni seji. Na konstruktivni seji so študentje predstavniki prejšnjega mandata predstavili finančno poročilo nanašajoč se na lansko študijsko leto, potekale pa so tudi volitve znotraj ŠSFF, in sicer smo soglasno izvolili predsednika ter podpredsednico ŠSFF. Novi predsednik ŠSFF je Janoš Ježovnik, podpredsednica pa Eva Bolha. Na prvi redni seji smo se stari in novi svetniki seznanili z delovanjem, potrdili predstavnike v različne komisije in odbore na fakultetni ravni, nekateri svetniki pa so podali mnenja o pedagoški usposobljenosti profesorjev. Po razpravi se je začela polemika na temo varčevalnih ukrepov, ki so zajeli tudi področje visokega šolstva. Predsednik jo je pričel s poročilom o izredni seji Upravnega odbora FF in senata FF. Po neusklajenih mnenjih so sodelujoči v razpravi prišli do konsenza, ki so ga organizirali pri organizaciji Iskra (Organizacija progresivnih študentov Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani)


15. 11. 2012 je bil ob 12:10 v predavalnici 43 okrogla miza z naslovom **Varčevanje na Filozofski fakulteti: bo humanistika preživela?**

Slišali smo, da so se že zgodila prva odpuščanja, prihaja do krčenja

plač, govori se tudi o uvedbi šolnin na drugi stopnji. Pod vprašajem so študijski programi, v katere je vpisanih malo študentov, na Univerzi pa so hkrati prisotna namigovanja o ukinitvi bolonjske reforme oziroma bolonjskega sistema. Vzporedno poteka sprejemanje novele Zakona o visokem šolstvu, ki uzakonja lažje odpuščanje zaposlenih ter preobremenjevanje tistih, ki jih val odpuščanja ne bo zajel. Torej, ker bodo nekatere pedagoške delavce morali odpuščati, sledi več vodenih predavanj in ostalih nalog za tiste profesorje, ki bodo še naprej poučevali. Hkrati se Slovenija odpira zasebnim univerzam iz tujine in podreja visokošolske institucije vladi.

V sklopu okrogle mize so nas glavni govorniki pozvali naj se udeležimo prvih večjih demonstracij pod vodstvom sindikatov in Študentske organizacije 17. novembra 2012 in izrazimo nezadovoljstvo z delovanjem vlade. Prav je, da smo mladi tisti, ki podpiramo starejše pri takih udarnih akcijah, ker nekaj pa vendarle veljajo naše besede. Tako jih je tudi izrekel predsednik Študentske organizacije Slovenije, Mitja Urbanc, ko je na Kongresnem trgu nagovoril množico protestnikov s sloganom »Na mladih svet stoji«.

Če na hitro omenim še svetlejšo plat, kot kaže ne precej obetajoči prihodnosti fakultete. Na prvi razpis ŠSFF o sofinanciranju oddelčnih projektov nam je uspelo prijaviti projekt ŠTUBIDU - revija študentov bibliotekarstva.

 Špela Sanabor
osebni arhiv avtorice

Ime in Priimek: Sanabor Špela

Kraj bivanja: Prestranek

Študentski dom: Študentski dom V, Rožna dolina

Študij, letnik: Bibliotekarstvo, informacijska znanost in knjigarstvo, 3. letnik 1. stopnje

Hobiji: potovanja, plavanje, pisanje pesmi, smučanje, hipoterapija

Zanima me: organiziranje sestankov, druženj

Naj knjiga: Čudoviti pasji časi, Za mojo malo

Naj predmet na faksu: Osnove bibliotekarstva in organizacija knjižnic, Osnove psihologije

Poleg bibliotekarstva mi je všeč še študij: Pedagogike

Zavzemala se bom za: Pravice študentov bibliotekarstva, promocijo študija, pomoč pri organizaciji dogodkov, vključitev študentov v oddelčne dogodke, sodelovanje med profesorji in študenti.

Življenjski moto: Nikoli ne reci nikoli.

Nasvet za naše študente: Čeprav se vam bo kdaj zazdelo, da vam na fakulteti ne gre najbolje, je pomembno, da ne obupate in da iz tiste najtemnejše plati poskušate potegniti svetle točke. Dodala bi še, da ni vedno pametno biti oseba, ki rada pomaga drugim na kakršen koli način in trmasto vztraja pri svojem, je pa izredno izpolnjujoče. Če se najdete v enem izmed teh nasvetov mu le sledite. :)



PREDSTAVITEV BIBLIOTEKARSKIH DRUŠTEV

Društvo bibliotekarjev Celje

Članarina: 12 €

- Brezplačno članstvo v nekaterih večjih slovenskih knjižnicah;
- popust pri plačilu kotizacije za seminarje in posvetovanja, ki jih organizira DBC ali ZBDS;
- 10 % popust pri nakupu publikacij Mohorjeve družbe Celje (Celje, Prešernova 23; Ljubljana, Nazorjeva 1);
- 20 % popust pri nakupu vstopnic izven abonmaja v Slovenskem ljudskem gledališču Celje;
- člani prejemajo strokovno revijo Knjižnica.

Društvo bibliotekarjev Koroška

Članarina: 15 €

- V mesecu juniju 2012 so se odpravili na strokovno ekskurzijo na avstrijsko Koroško;
- v mesecu septembru so nekatere članice sodelovale pri organizaciji DOMFEST-a, 2. festivala domoznansktva, 'Domoznanski knjižnični depoji v Sloveniji'.

Društvo bibliotekarjev Primorska

Članarina: 12,5 €

- Strokovno srečanje »E-knjige«: predstavitev e-knjig (npr. Študentska založba) in e-bralnikov, dobra praksa z nakupom e-knjig (Luana Malec, Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper);
- enodnevni izlet v Trst (september 2013): iz Opčin s tramvajem v Trst, ogled Narodne in študijske knjižnice Trst, tržaškega mestnega arhiva in mestne knjižnice; voden ogled Trsta;
- strokovna ekskurzija MAKEDONIJA (maj 2013).

Društvo bibliotekarjev Maribor

Članarina: 16 €

- EPK in knjižnice: predstavitev projektov v okviru EPK Knjižnice Ivana Potrča Ptuj, Mariborske knjižnice in Univerzitetne knjižnice Maribor;
- strokovna ekskurzija: 18 mednarodni salon knjig v Novem Sadu;
- voden ogled razstave Nemci in Maribor;
- ogled dokumentarnega filma o Viječnici, A Love of Books: A Sarajevo Story;
- ogled Teološke knjižnice Maribor in predstavitev Sekcije za šolske knjižnice;
- obisk 28. slovenskega knjižnega sejma v Ljubljani;
- predstavitev 78. konference IFLA na Finskem - Knjižničarski raj;
- izlet v neznano: novoletno srečanje članov društva;
- poleg spletne strani imajo še blog ter so zastopani na družabnih omrežjih;
- spodbujajo študente, da aktivno sodelujejo ter s predlogi izboljšujejo DBM.

Društvo bibliotekarjev Dolenjska

Članarina: podatkov nismo našli

V marcu imeli predavanje Tereze Poličnik Čermelj: Inventarizacija in oprema knjižničnega gradiva, ki je namenjeno trajnemu hranjenju.

Društvo bibliotekarjev Ljubljana

Članarina: 15 €

Član ima:

- pravico in dolžnost sodelovati na Občnem zboru Društva, razpravljati in glasovati o delovanju društva, voliti vodstvo;
- možnost kandidirati in biti izvoljen v organe društva;
- pravico do udeležbe na društvenih aktivnosti, ki so večinoma brezplačne;
- nižjo kotizacijo na vseh dogodkih v organizaciji ZBDS;
- možnost koristiti oprostitev plačila letnih članarin v knjižnicah iz območja (odvisno od politike knjižnice);
- možnost koristiti popust pri nakupu knjig v knjigarni Konzorcij;
- (v fazi dogovarjanja) možnost koristiti popust pri storitvah v Terme Krka;
- 26. marec 2012, zbor članov društva in predstavitev zanimivih projektov, katere izvajajo naši člani v različnih tipih knjižnic;
- 24. april 2012, strokovno srečanje DBL "Poklicna pot bibliotekarja";
- 7. junij 2012, DBL izlet v neznano (vožnja z ladjico po Ljubljani);
- 8. december 2012, strokovno srečanje IKT z delavnicami.

Vpis v društva Zveze bibliotekarskih društev Slovenije bo potekal:

15. 1. 2013 in 16. 1. 2013 od 13:00 do 16:00 pred predavalnico 528.

Poleg vpisa v društva, bo potekal tudi vpis v sekcije ZBDS. Kot član/ica društva se lahko vpišete v tri izmed desetih sekcij. Kot študent/ka bibliotekarstva se vam seveda najbolj izplača včlaniti v Sekcijo študentov bibliotekarstva, saj boste poleg cenejših ekskurzij, zastoj revije Štubidu, popustov pri ostalih plačljivih dogodkih, lahko odločali in organizirali tudi sami različne stvari.


Če ne želite biti več član društva pošljite izvršnemu odboru društvo izjavo o izstopu, drugače vas bo društvo še vedno štelo med člane, ki niso poravnali članarine.

 Meta Eržen

Javno nastopanje

V torek, 17. 12. 2012 je na Sekcija študentov bibliotekarstva organizirala predavanje na temo javnega nastopanja pod vodstvom dr. Vlaste Zabukovec. Dr. Zabukovec nam je prikazala, na kakšen način izboljšati predstavitev in tako pridobiti večjo pozornost občinstva. Namreč vsi vemo, kako pomembna sta danes javno nastopanje in komunikacija. Ne vemo pa, na kaj moramo biti pozorni poleg verbalnega izražanja. Izvedeli smo, da si moramo pri načrtovanju javnega nastopanja odgovoriti na vprašanja kot so zakaj, kaj, kdaj in kako. Na koncu smo se pogovarjali še o tremi pred javnim nastopanjem in powerpoint predstavitvi, predvsem o napakah pri uporabi PPT.

Predavanje je bilo zanimivo, izvedeli smo veliko koristnega, kar nam bo koristilo ne samo med študijem, ampak tudi v naši poslovni karieri.

 Sandra Fišter

Strokovna ekskurzija v München

V petek, 19. oktobra 2012 smo se nekateri študenti bibliotekarstva udeležili strokovne ekskurzije v Münchnu, ki je bila organizirana pod okriljem Sekcije za mladinsko knjižničarstvo in Sekcije za šolske knjižnice ZBDS. Avtobus je odrinil iz Maribora, večina pa se nas je okoli petih zjutraj vkrcala v Ljubljani.

Do prvega postanka nas je ločilo šest ur vožnje, ki pa je minilo razmeroma hitro, saj nas je kar nekaj zgodnje ure prespalo. Od prvega postanka v zasneženi Avstriji, ki je bil namenjen zajtrku, pa nas je po mikrofONU spremljal nadvse simpatičen vodič, ki nam je podal veliko zanimivih podatkov iz zgodovine in življenja Bavarske in njenih prebivalcev.

Kaj kmalu smo prispeli na obrobje bavarske prestolnice, kjer smo imeli prvi postanek, to pa je bila zasebna Mednarodna bavarska šola. Sprejel nas je zelo karizmatičen ameriški bibliotekar in filozof Jon Schuster, ki nas je odpeljal do knjižnice in nas tam presenetil z odličnimi pecivi in pijačo. Potem, ko smo se okrepčali pa je napočil čas za predstavitev knjižnice in njene zgodovine, knjižne zbirke in bralnih programov, ki jih ponuja za učence. Knjižna zbirka trenutno obsega kar 30000 naslovov beletristike in strokovne

literature. Večinoma so knjige v angleščini in nemščini, veliko pa jih je tudi v drugih jezikih. Zanimivo je bilo to, da imajo seznam, kjer učenci lahko pišejo svoje knjižne želje, ki jih knjižnica poizkuša uresničiti in to, da ima vsak razred obvezen



Čitalniška mesta v knjižnici.

tedenski obisk v knjižnici, kjer na prijazen način spodbujajo branje. Po predstavitvi smo šli še v spodnje nadstropje, kjer imajo oddelek za osnovnošolce.

Pot smo nadaljevali v Mednarodno

mladinsko knjižnico, ki slovi po tem, da je največja knjižnica za mladinsko literaturo na svetu, nahaja pa se v gradu Blutenberg. Najprej smo šli v predavalnico, kjer smo izvedeli vse podatke o knjižnici in o raznih razstavah, ki jih prirejajo v gradu. Iz predavalnice smo nadaljevali pot v študijsko sobo/čitalnico, kjer smo se lahko sprehodili med knjižnimi policami, nato pa je sledil še ogled otroške literature, kjer imajo knjige na policah označene glede na državo, iz katere knjiga prihaja. Na žalost pa si nismo smeli ogledati skladišča knjig, saj so v času našega obiska čistili knjige. Za konec ekskurzije smo se ustavili še v Münchnu, ker pa nas je čas že malo preganjal, si mesta natančneje nismo morali ogledati, nekateri so šli po nakupih, ostali pa smo si privoščili topel obrok.

Okoli pol šestih smo odrinili izpred münchenske opere in se napotili proti Ljubljani, kamor smo prispeli ob pol polnoči. Ekskurzija je bila uspešna in zanimiva, saj smo imeli edinstveno priložnost, da smo videli delovanje in organizacijo dveh različnih knjižnic z isto nalogo: predstaviti in izpodbuditi branje pri mladih.

 Jan Donoša
Gorana Jordanova

Šolska knjižnica na zasebni münchenski mednarodni šoli

Šola ima dva knjižničarja, to sta mož in žena. Knjižnica je fizično razdeljena na dva prostora, ki sta vsak v svojem delu šole. Zgornji prostor je namenjen »malo starejšim« študentom in profesorjem, spodnji je pa za malo mlajše učence. Učenci se začnejo šolati s četrtem letom starosti, šolanje pa traja vse do zaključka srednjega izobraževanja. Knjige v spodnji knjižnici so razporejene glede na strokovno in leposlovno literaturo, znotraj tega pa po državah oziroma jezikih. Znotraj tega so knjige razporejene po avtorjih. V zgornji knjižnici imajo gradivo razporejeno na podoben način. Osemdeset odstotkov knjig imajo v angleščini, nato sledi nemščina ter knjige v ostalih jezikih. Knjižne police imajo koleščka, tako da se lahko fizično premikajo. To je predvsem uporabno, ko knjižnica gosti kakšnega gosta in se v knjižnici zbere veliko

obiskovalcev ter se zaradi pomičnih polic lahko naredi dodaten prostor v knjižnici. Tako so v kratkem gostili nekega ilustratorja in se je v dveh dneh zbralo od 500 do 800 obiskovalcev.

Knjižnica nabavlja gradivo po knjižničarki in knjižničarjevi presoji, tudi profesorji in učenci lahko predlagajo, katero knjigo bi si želeli imeti v knjižnici. Knjižničarka opravlja učne ure z učenci. Z vsakim razredom se sestane šestkrat v letu, torej na vsak mesec in pol. Učna ura je razdeljena v tri sklope. Najprej 20 minut predava, nato dobijo učenci določeno nalogo, v tretjem delu pa morajo sami poiskati določeno gradivo. Učenci si morajo izbrati 4 knjige, ena je obvezno v angleščini, ena obvezno v nemščini, preostali dve sta pa po prosti izbiri. Knjižničarka si že vnaprej pred šol-

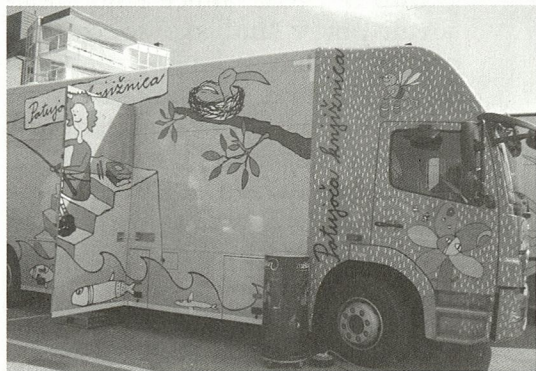
skim letom pripravi načrt učnih ur z razredi in se tudi pred vsako učno uro predhodno posvetuje s profesorjem predmeta o tekoči snovi, tako da je točno seznanjena z vsebino. Knjižničar je hkrati profesor filozofije in poučuje v razredih.

Menijo, da je informacijsko opismenjevanje zelo pomembno, izvajajo ga za učence pa tudi za profesorje in celo za starše učencev. Pravijo, da je tudi za starše učenje iskanja informacij zelo koristno. Učence in druge naučijo konstruktivnega in naprednega iskanja ne samo po Googlu, temveč tudi po drugih podatkovnih bazah. Izposoja je avtomatizirana. Na novo so iz tujine kupili nov knjižnični sistem. Z nabavo knjig pomagajo tudi šolam oz. knjižnicam v tujini.

 Mateja Rose

Knjižničar v akciji

Od 6. 9 do 8. 9. 2012 je v Mariboru in na Ptuju potekalo 12. strokovno posvetovanje Sekcije za splošne knjižnice in 17. strokovno posvetovanje Sekcije za potujoče knjižnice z naslovom »Knjižničar v akciji«. Kot že sam naslov pove, so se knjižničarji spraševali, kako biti v akciji in kaj je za to potrebno.



Eden izmed bibliobusov.

brez prevajanja oziroma angleškega prevoda. Še dobro, da se je posvetovanja udeležil knjižničar mursko-

Da knjižničarjem ni nikoli dolgčas, smo lahko doživeli tudi na posvetovanju, saj je predstavitel madžarskega referata ostal

ferata ostal

soboškega bibliobusa, ki se je takrat spremenil v prevajalca.

Dodatna pozornost je bila na posvetovanju namenjena potujočim knjižnicam. V Mariboru so se zbrali vsi slovenski (vsaj enajst) ter madžarski bibliobus. Otvoritev festivala potujočih knjižnic je spremljal pester kulturni program, največ pozornosti pa je med bibliobusi požel nov bibliobus Lavričeve knjižnice Ajdovščina, ki je svojo prvo pot opravil ravno v Mariboru. V soboto, 8. 9. 2012, so se vsi bibliobusi odpravili na Ptuj, kjer so odprli vrata tudi Ptujčanom in jim pokazali, kaj vse premorejo. Majhen prostor – velike knjižnice. Tudi zaradi ljudi, ki v njih delajo.

Videti iz prve roke kot študentka prostovoljka, kaj vse počnejo splošni knjižničarji in kakšen potrebe imajo, je dodalo vrednost k mojemu mnenju, da knjižničarji opravljajo veliko delo, ki se ga kot uporabniki marsikdaj sploh ne zavedamo. Delo, ki prinaša rezultate. Sigurno. Če ne zunaj videnih, pa zagotovo v vsakem posamezniku.



in  Milena Repa

Frankfurtski knjižni sejem skozi oči študentke

Že od prvega letnika študija bibliotekarstva poslušamo o frankfurtskem knjižnem sejmu, zato sem se letos odločila, da se prepričam na lastne oči, kaj je na njem tako posebnega. V mesecu maju sem si rezervirala letalsko karto in prenočišče, saj so kasneje cene poletov in bivanja še višje ali celo zasedene. Mesec pred sejmom, ko me je počasi začela grabiti vznemirljivost, sem kupila enodneveno karto za sejem. Menila sem, da bo en dan zadosti. Kako zelo sem se motila.

V sredo, 10. 12. 2012 sem poletela proti Frankfurtu. Ta dan sem si vzela za raziskovanje mesta, ki ima za svoje drugo ime tudi Mainhattan. Frankfurt am Main je prijetno mesto, kjer se prepletata stara duša Römmberga in visoke zgradbe, ki spominjajo na slavni Manhattan v New Yorku. Ker so vse znamenitosti postavljene blizu, sem se sprehajala po mestu kar peš. Poleg že omenjenega Römerberga, sem si ogledala še ostale znamenitosti. Ena izmed teh je tudi cerkev Svetega Pavla, kjer je bil sedež prvega parlamenta v Nemčiji. Pozno popoldne sem se ustavila še v Goethejevi rojstni hiši. Proti večeru sem se s kolegi odpravila v irski pub, ki ga je vodil Turk. Še ena izmed lastnostni Nemčije. Priseljenci, katerih je (pre)več, kot bi človek pričakoval.

Naslednji dan je bil namenjen knjižnemu sejmu. Zjutraj sem se iz hotela odpravila proti podzemni postaji, kjer sem se odpeljala proti sejmu. Sejem sestavlja več kot šest ogromnih poslopij, ki so napolnjene s stojnicami s svetovnimi majhnimi in velikimi založbami. Vsako poslopije ima svojo tematiko. Kmalu sem spoznala, da bo zgolj en dan za frankfurtski sejem premalo. Že takrat sem se odločila, da se na sejem odpravim tudi naslednje leto.



Ena izmed stavb, v katerih je potekal Frankfurtski sejem

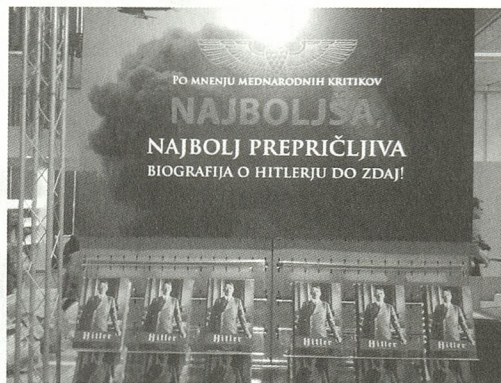
Zadnji dan izleta sem preživela ob obisku splošne knjižnice v Frankfurtu, kjer sem spoznala, da UDK le ni tako »svet«, saj so bile knjige razporejene na čisto drugačen način. Sama knjižnica je vključevala tudi muzikološki oddelek, kjer so imeli uporabniki na voljo tudi klavir za igranje. Poleg tega so bili za izposajo možni le avtomati, za ostale informacije pa je obstajal informacijski pult. Frankfurt me zagotovo ni pustil ravnodušne, saj sem se odločila, da to ni bil moj zadnji obisk tega velikanskega sejma in prelepega mesta.



in  Meta Eržen

Hitlerjeva biografija avtorja Iana Kershawa

V prijetnem vzdušju knjigarne Konzorcij je 9. oktobra 2012 prodajne police zasedel dlje časa pričakovan slovenski prevod obsežne Hitlerjeve biografije avtorja Iana Kershawa. Izvirnik bibliografije je izšel v obliki dveh zvezkov. Prvi zvezek z naslovom *Hubris* je izšel leta 1998, drugi zvezek z naslovom *Nemesis* pa dve leti kasneje. Knjiga je šele ob izidu enodelne skrajšane verzije (leto 2008, založba W.W. Norton & Co.) postala svetovna uspešnica.



Najboljša biografija o Hitlerju do zdaj.

Na predstavitvi knjige je bil kot gost prisoten akademik Jože Pirjevec, ki je avtor predgovora v slovenski izdaji (prevedla Janko Lozar in Marjana Kerer), ki je tudi edina izdaja s predgovorom. Gospod Pirjevec je v enournem pogovoru slikovito odgovarjal na postavljena vprašanja in vsem navzočim približal vsebino te 980 strani obsežne bibliografije diktatorja nacistične Nemčije. Izvedeli smo, da je ta knjiga po mnenju mednarodnih kritikov najbolj prepričljiva biografija o Hitlerju. Začetek nam razkrije izvor družine Hitler, otroštvo in intelektualne vplive, ki jih je imel Hitler v času tavanja

na Dunaju. Zapisan je tudi izvor in začetki njegovega sovraštva do Judov ter vojne izkušnje, ki jih je po neobičajnem spletu dogodkov kljub avstrijskemu rodu začel pridobivati v nemški vojski. Opisana je tudi Hitlerjeva privlačnost do skrajno desničarske politike, globoko razočaranje ob koncu prve svetovne vojne ter njegovi začetki sodelovanja z nacistično stranko. Razložen je tudi njegov preboj na oblast in dogodki, ob katerih se je kalil v nacističnega diktatorja in si

posledično zagotovil absolutno oblast. Skratka, knjiga nam razkriva odgovor na vprašanje, kako se je v nekem obdobju evropske sile na vrh povzpел človek (s filozofijo, da je pravica na strani močnejšega), ki je v svojem zasebnem življenju veljal za čudaka, bil nemočen in brez prijateljev. Knjiga je priporočljiva bralcem, ki želijo na jasn in slikovit način izvedeti nekaj novega o dogajanju v drugi svetovni vojni, podrobnostih iz življenja nacističnega diktatorja ter vzponu in padcu Tretjega rajha.

 in  Martin Čelig


Knjižni fenomen: Petdeset odtentkov sive, teme in svobode

Trilogijo *Petdeset odtentkov*, ki je napisana izpod peresa pisateljice E. L. James, pripoveduje v vseh pogledih nedolžna študentka književnosti, Anastasia Steel, ki po čistem naključju opravi intervjue z uspešnim poslovnežem z imenom Christian Grey. Njuna zgodba se začne z neustavljivo privlačnostjo na prvi pogled, prvim zmenkom in dvorjenjem. Stopnjuje se do ponudbe pogodbenega odnosa dom in podrejenosti s strani prelepega gospoda Greya. Skozi napeto in žgečkljivo branje spoznamo temačne globine strastnega ljubezenskega razmerja, odkrivamo Christianovo skoraj bolezensko željo po nadzoru in Anastasijino notranjo bitko. Zgodbo popestrijo odlomki napetega, nenasitnega seksa ter zapleti iz temačne Christianove preteklosti.

Erotična trilogija je izšla junija 2011 pri založbi Random House in je v zelo kratkem času skočila na lestvico najbolj branih knjig na svetu. Trilogijo sestavljajo knjige s sledečimi naslovi: *Petdeset odtentkov sive*, *Petdeset odtentkov teme* in *Petdeset odtentkov svobode*, ki se jih je prijela oznaka novega žanra »mommy porn«. Avtorica je črpala gradivo iz Sage Somrak ter na lastno pest raziskovala sadomazohistične odnose. Z uspehom knjig se je pojavila tudi zdaj že zelo priljubljena linija spolnih igrav, ki jih je pomagala oblikovati tudi avtorica sama. Za vsako uspešno knjigo pa mora stati tudi Hollywood, kjer se igralci že borijo za glavne vloge. Knjige so napisane tako, da se lahko skoraj vsaka malce romantična ženska postavi v vlogo Anastasie, ki si želi osrečiti svojega Christiana. Skozi zgodbe beremo zelo intimne in pikantne podrobnosti v odnosu teh dveh likov in celo najbolj izkušeni in nesramežljivi zardevajo. Od prve strani naprej se napetost v kočljivih odlomkih stopnjuje do te mere, da se listi obračajo kar sami od sebe. Edina

slaba stran te zgodbe je, da je avtorica ustvarila lik, ki ga v resničnem življenju ni, vendar vso srečo tisti, ki si je našla vsaj svoj približek Christianu Greyu.

Ob branju sem doživljala različna razpoloženja. Presenetljivo hitro sem se lahko potopila v zgodbo, katera me je popolnoma zasvojila in nisem mogla odnehat dokler nisem obrnila zadnje strani. Vsem priporočam, da vzamejo knjige v roke in si tudi sami ustvarijo mnenje.

 L. Z. in T. F.

SAMO NEBO JE MEJA

»Starec drži v eni roki nož, s prsti druge roke pa stiska vrh otrokovega lulčka. Približa nož, male oči se še bolj razširijo – in zareže. Droben obroč kože v začetku sploh ne zakrovi; le bela črta se pokaže pod prvo ureznino. Še en urez in skozi jo udari kri. Otrok zakriči v jok, ki razpara jutro.«

To je odlomek iz devetega potopisa svetovnega popotnika Zvoneta Šeruge s preprostim naslovom *Popotnik*. V njem avtor opisuje potovanja k najbolj drugačnim in primitivnim plemenom Zahodne Papue, Namibije, Tanzanije, Zambije, Ugande, Kenije in še nekaterih drugih dežel. Predstavitve knjige in dokumentarnega filma, ki temelji na njej, se je bilo mogoče udeležiti v decembru na različnih lokacijah v Ljubljani in tam kupiti knjigo po precej nižji ceni. Šeruga je s posnetki s potovanj odlično prikazal, da se iz pogleda zahodnega človeka najbolj krut način življenja ponekod odvija kot povsem navaden vsakdan. Njegova potovanja preko džungle, hribov in puščav s tremi lepimi dekletki so osrednja tema knjige. Včasih so prenočevali v šotorih, včasih na prostem pod tisočerimi zvezdami, potovali peš, z džipom in motorjem. Vedno dlje. Zanje je bila meja le nebo.

 Ana Tratnik

O slovenskem knjižnem sejmu

Znano je, da študenti naše smeri pogosto obiskujemo dogodke povezane s knjigo, zato vam bo ta članek obudil sveže spomine. Spomnili se boste letošnjega 28. slovenskega knjižnega sejma, ki je potekal v Cankarjevem domu pod sloganom »S knjigami do svobode«.

Trajal je od 21. do 25. novembra. Pred odprtjem sejma je 20. novembra z začetkom ob 18:00 potekala slavnostna otvoritev, kjer je tako kot vsako leto bila prisotna množica ljudi, ki so povezani s knjigo. Prisotne je v začetku nagovoril tržaški pisatelj Boris Pahor, ki je poudaril, da s pomočjo kulture in knjige nenehno potrjujemo svojo identiteto. Slovesnost je glasbeno obarvala pevka Nana Milčinski (vnučinja pisatelja Frana Milčinskega). Podeljene so bile tudi tradicionalne sejemske nagrade, in sicer nagrada za najboljši literarni prvenec, nagrada za najboljšega mladega prevajalca, ki jo podeljuje Društvo slovenskih književnih prevajalcev ter nagrada za najlepšo slovensko knjigo v petih kategorijah. Osrednjo založniško Schwentnerjevo nagrado, ki jo Zbornica knjižnih založnikov podeljuje za prispevek k razvoju založništva in knjigotrštva, je prejel urednik Iztok Ilich. V zaključku je sledilo le še povabilo na sejem, kjer lahko vsak pride svobodno do knjig. Na sejmu je sodelovalo 71 založb in 21 malih založnikov. Ob bogati knjižni ponudbi je bilo obiskovalcem ponujenih 129 dogodkov, v sklopu spremljevalnih dogodkov sta potekali tudi dve razstavi o založnikih Janezu Giontiniju in Antonu Turku, ki sta znamenovala slovensko knjigotrsko zgodovino, razstavo pa je pripravil

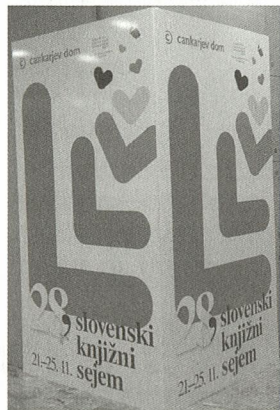
Antikvariat Glavan iz Ljubljane. Za ljubitelje legendarnega nemškega pisatelja Karla Maya je razstavo pripravil Slovenski etnografski muzej. Podobno kot prejšnja leta so vsak dan potekale debatte kavarne, ki so zajemale različna vprašanja o aktualnih družbeno-političnih in strokovnih ter humanističnih temah. Debate so pogosto zajemale teme, s katerimi se srečujemo tudi na naših predavanjih. Pri večini teh prireditev so gostovali profesorji našega oddelka. Velja omeniti debatno kavarno z naslovom »Razvojni izzivi založnikov in knjižničarjev v luči prehoda od tiskanih knjig na E-knjige«, kjer je gostoval dr. Miha Kovač. Skušali so odgovoriti na vprašanja, kako lahko majhen slovenski jezikovni trg odgovarja na izzive, ki jih kreira GAMA (Google, Apple, Microsoft in Amazon). Sledila je debatna kavarna ali je kvaliteta slovenske knjige državna ali zasebna strast. Svoje poglede na to vprašanje sta predstavila tudi dr. Andrej Blatnik in dr. Samo Rugelj. V četrtek in petek so v literarnem klubu Lili Novy potekala predavanja namenjena stroki v okviru Založniške akademije. Strokovna predavanja



Tretji letnik, smer knjigarstvo

knjižnimi sejmi v tujini. Moderatorica Klavdija Zupan pa je z uglednimi literati vodila pogovore o različnih svetovih njihovega ustvarjanja.

Ker je ob vseh ostalih stvarih namen organizatorjev tudi navajanje otrok na kulturno obnašanje in dober odnos do knjig, so tudi v ta namen pripravili številne prireditve.



Logotip

Ob literarno-gledaliških projektih je potekal tudi Solski knjigosled, v katerem je bilo vključenih 15 založb s sodelovanjem študentov naše smeri. Namen projekta je bil, da se v dopoldanskih urah šolskim skupinam omogoči organiziran ogled sejma. Za mnenja o letošnjem knjižnem sejmu sem povprašal predstavnike založb in študente:



Otroci naj se naučijo, da se knjigo lahko kupi.

so ob prisotnosti dr. Mihe Kovača vodili štirje ugledni tuji gostje, med katerimi je bil nam morda bolj znani Kelvin Smith, ki je predaval o založništvu v času E-knjig. Že tretje leto zapored je Društvo slovenskih pisateljev organiziralo Pisateljski oder, kjer so se letos osredotočili na svetovljanskost slovenskih pisateljev. V sklopu programa Pisateljska soba je Boštjan Gorenc-Pižama vsak dan ob 16. uri gostil pisatelje, ki imajo osebne izkušnje s

Ob literarno-gledaliških projektih je potekal tudi Solski knjigosled, v katerem je bilo vključenih 15 založb s sodelovanjem študentov naše smeri. Namen projekta je bil, da se v dopoldanskih urah šolskim skupinam omogoči organiziran ogled sejma.

Za mnenja o letošnjem knjižnem sejmu sem povprašal predstavnike založb in študente:

Založba Mladinska knjiga: Na letošnjem sejmu je bilo več ljudi kot lani. Sicer kupna moč je bila manjša kot leto poprej. Povečal se je odstotek nakupa mladinskega leposlovja, kar so pripomogli čeki Zlata Hruška v vrednosti 2 €.

Celjska Mohorjeva družba: Prodaja na sejmu je bila nekoliko boljša kot lani. Prodajali so se zelo različni naslovi in naslovi z nižjimi cenami.

Jan, absolvent smeri BINK: Opazne razlike na letošnjem sejmu nisem zasledil, a lahko bi rekel, da sem lani zasledil več popustov.

Sara, študentka slovenistike na FF: Založbe izdajajo tiste knjige, ki se prodajajo ne glede na njihovo literarno vrednost. Največ se promovira trivialna književnost. Drugi najbolj promovirani trg je namenjen otrokom.

Za konec vam želim prijetno branje knjig, ki ste jih letos kupili in ne pozabite, drugo leto se knjižni sejem začne 20. novembra. Se vidimo.

INFORMACIJSKI CENTER ZA BIBLIOTEKARSTVO



Mojca Trtnik nas pričakuje v NUK-u.

Dragi študentje Oddelka za bibliotekarstvo, knjigarstvo in informacijsko znanost, dovolite mi, da se vam predstavim. Nekateri ste me že srečali, drugi upam, da me še boste. :)

Hm, kje naj začnem? Na začetku ali na koncu? Kako že pravijo – življenje se zgodi nekje vmes in morda lahko začnem v sedanjem trenutku. Sem Mojca Trtnik in od letošnjega junija delam v Informacijskem centru za

bibliotekarstvo (ICB) v Narodni in univerzitetni knjižnici. Čisto nova izkušnja in preizkušnja zame, nov delovni izziv in nova poklicna pot. Tudi jaz sem (saj ne morem verjeti, da je že toliko časa od tega) nekoč sedela v klopeh vašega oddelka, srkala znanje profesorjev in se tresla pred izpiti, vmes pa druženje in zabava s sošolci. Po diplomi so sledile prve delovne izkušnje in spoznavanje s praktičnimi vidiki mojega študija, potem prva zaposlitev v NUK-u in preizkušanje v novih vlogah, od katalogiziranja do dela z založniki. In zdaj sem tu, v ICB-ju, ki zbira literaturo ter periodiko s področja bibliotekarske in sorodnih znanosti, diplomske, magistr-

ske in doktorske naloge, referenčne publikacij in še kaj se najde, zato le pogumno v četrto nadstropje NUK-a. Odprti smo vsak dan od 9:00 do 14:00, ob sredah do 18:00, vsako prvo soboto pa od 9:00 do 14:00.

V rubriki bom v prihodnjih številkah delila z vami novosti s področja bibliotekarstva, misli, izkušnje in spoznanja, ki bi vas morda zanimala. Vesela bom vaših odzivov in predlogov, saj ste ravno vi ogledalo, v katerega moramo bibliotekarji sem ter tja pogledati.



Mojca Trtnik



osebni arhiv avtorice

Bližina daljave – ljubezenska zgodba Josipine Turnograjske in Lovra Tomana v izvedbi Kulturne sekcije NUK, 3. december 2012

V Narodni in univerzitetni knjižnici hranimo in zbiramo raznovrstno gradivo, med katerim se skrivajo pravi zakladi. Eden takšnih sta zapuščini Lovra Tomana in Josipine Urbančič Tomanove – Turnograjske, ki ju hranimo v Rokopisni zbirki. Obsegata njune osebne dokumente, pisma in dela.

Josipina in Lovro sta si od jeseni 1850 do poroke v septembru 1853 skoraj dnevno dopisovala in tako izmenjala približno 1500 pisem, ki predstavljajo eno obsežnejših ohranjenih korespondenc v slovenskem jeziku. Poleg njenega čustvovanja nam osvetljujejo tudi način življenja ter kulturno, gospodarsko in politično dogajanje na prelomu 19. stoletja. Pisma so zelo lepo ohranjena in škoda bi bilo, da nam, skupaj s svojo vsebino, ostanejo skrita. S kolegi smo zato razmišljali, da takšen biser predstavimo nekoliko drugače. Zakaj ne bi pripravili kratke uprizoritve njune zgodbe, smo se spraševali. Drzna ideja? Morda. Pa znamo? Zmoremo? Ja, zakaj pa ne. Saj smo tudi knjižničarji lahko ustvarjalni. In tako se je začelo. Najprej iskanje literature, brskanje po pismih in seznanjanje s časom, ko sta si naša zaljubljenca izmenjevala pisma. Zastavili smo okvir zgodbe, napisali scenarij, med kolegi poiskali igralce ter zgodbo režijsko umestili v veliko čitalnico Narodne in univerzitetne knjižnice. Začetna ideja se je počasi sestavljala v celoto in dan uprizoritve se je bližal. Predstava Bližina daljave je bila premierno uprizorjena ob Veselem dnevu kulture, 3. decembra 2012, v Narodni in univerzitetni knjižnici. In zakaj nas je njuna zgodba tako prevzela? Josipina Turnograjska (1833 - 1854) je bila izjemno nadarjena ter za svoj čas

nadpovprečno izobražena in razgledana. Napisala je približno trideset povesti in je bila prva, ki je v sloven-

ski književnosti obravnavala motiv Veronike Deseniške. Ohranjenih je le malo njenih pesmi. Bila je dobra pianistka in je tudi sama komponirala. Objavljala je v Slovenski bčeli in v Zori. Še preden je dopolnila dvajset let, je bila znana, cenjena in celo prevajana v širšem slovanskem svetu prek meja tedanje monarhije. Pisal je izključno v slovenskem jeziku. Josipina Urbančič - Turnograjska in Lovro Toman, tedaj študent prava, sta se spoznala avgusta 1850. Jeseni, ko se je Lovro vrnil v Gradec, sta si pričela dopisovati in si kmalu izpovedala ljubezen, tikati pa sta se pričela po prvem letu poznanstva. Lovro je Preddvor in grad Turn obiskoval med počitnicami in ob praznikih ter tam ostajal po več dni. Zaljubljenca sta, za tisti čas drzno, hodila na izlete tudi brez spremstva. Njuna zveza, še posebej pa strastno dopisovanje, sta burila opravljive duhove v Preddvoru, Kranju in Ljubljani. Radovedneži so pisma odpirali in precej se jih je izgubilo. Lovro je bil na svojo Josipino zelo ponosen, cenil je njeno razgledanost in občudoval literarno udejstvovanje. Pogosto jo je omenjal v družbi. Jeseni 1852 je Lovro pričel z odvetniško prakso v Kranju in do načrtovane poroke ju je ločilo manj kot leto dni. Zaradi zemljiške odveze, ki se je prav

tedaj odvijala, je Lovro dobil vpogled v premoženjsko stanje turnskega gospostva. Josipino, ki je bila glede družinske posesti proustdušno odkritosrčna, je presenetil z zahtevo po visoki vsoti, ki naj bi jo prinesla v zakon. Vztrajal je pri prodaji gradu Turn in delitvi premoženja med Josipino in nje-



Celotna ekipa.

nima bratoma. Josipino je njegovo ravnanje prizadelo. Poroka je bila odložena, dokler ni njen stric v izogib sramoti doti primaknil znatne vsote. Lovro in Josipina sta se poročila 22. septembra 1853. Družina se je s Turna preselila v Gradec. Josipina Turnograjska, prva slovenska pesnica in pisateljica, je umrla 1. junija 1854 v Gradcu, stara komaj 21 let. Lovro je njeno smrt dolgo objokoval. Njenemu spominu je posvetil številne pesmi. Zapustil je Gradec in prebival na Turnu in v rodni Kamni Gorici. Leta 1863 se je preselil v Ljubljano in se poročil z Luizo Altman. Avgusta 1870 je umrl za posledicami dolgotrajne bolezni.

Nekaj njenih pisem, portretov ter drugih virov si lahko ogledate v Digitalni knjižnici Slovenije (Dlib) na sledečem naslovu: <http://www.dlib.si/results?query=%27keywords%3dbli%C5%BEina+daljave%27&pageSize=25>

Nekaj njenih pisem, portretov ter drugih virov si lahko ogledate v Digitalni knjižnici Slovenije (Dlib) na sledečem naslovu: <http://www.dlib.si/results?query=%27keywords%3dbli%C5%BEina+daljave%27&pageSize=25>



Mojca Trtnik, Daša Pokorn



Jožica Sinjur

Intervju s profesorjem Andrejem Blatnikom

Za tokratno številko revije *Štubidu*, smo se pogovarjali z dr. Andrejem Blatnikom.

Andrej Blatnik je profesor na Oddelku za bibliotekratvo, informacijsko znanost in knjigarstvo. Študiral je primerjalno književnost, sociologijo kulture, ameriško književnost in komunikologijo. V svojem življenju je počel veliko stvari od igranja basa v pank bendu, pisateljevanja, učenja kreativnega pisanja, prevajalskega dela do uredniškega dela in poučevanja. S pisateljevanjem je pričel precej zgodaj in do sedaj je izdal že lepo število zbirk kratkih zgodb in romanov, katere vam tudi priporočamo za branje.

Kako ste se usmerili v založniško stroko?

Najprej sem delal v neodvisni založbi, ki se zdaj po preobrazbah imenuje Center za slovensko književnost. Danes je ta založba precej majhna, je pa vodilna na področju prevedene poezije. Prvih pet let sem delal zastonj, potem pa je prišlo do zanimivega trenutka, izdali smo nekaj uspešnic, recimo *Med idilo in grozo* Vladimirja Bartola, *Šolo kreativnega pisanja ...* Te knjige so se sicer res zelo dobro prodajale, vendar je inflacija požrla skoraj ves denar, ki so ga naredile. Takrat smo vsi pri založbi delali vse (korekture, nosili pakete, pakirali pošto za knjižnice, pisali račune ...) in z uspehi je prišla huda dilema ali delati naprej kakor prej, zastonj ali pa ne več in spustiti kriterije. Če bi želeli resno poslovati, bi morali izdati tudi kaj manj kvalitetnega, s tremi ali štirimi knjigami na leto ne moreš preživeti. K sreči sem takrat dobil ponudbo najprej ene založbe, potem pa še druge, tako da sem lahko s tem simbolnim kapitalom, ki sem si ga ustvaril, prešel v plačani uredniški poklic.

Kako pa ste postali profesor na našem oddelku?

Tudi to je zanimiva zgodba. V nekem hipu sem se glede razumevanja avtorskih pravic razšel s svojim tedanjim zaposlovalcem, skupino Mladinska knjiga in po bizarnem

pogovoru s šefico pravne službe sklenil, da grem. Imela sva, rekel bi, zelo različne poglede na založniško dejavnost. Odpoved sem dal z lažjim srcem, ker me je že takrat dr. Kovač nagovarjal, naj pridem na fakulteto takoj, ko se sprosti kakšno delovno mesto in nekaj se je odpiralo tudi na FHŠ v Kopru. Oboje se mi je zdelo privlačno, ker sem čutil in še čutim kar nekaj pedagoškega zanosa. Ko sem oddal odpoved, me je klical generalni direktor in mi rekel, naj jih ne zapuščam, ker se bo stanje v hiši izboljšalo, prihaja zunanji strokovnjak, ki bo zadeve začel urejati. Rekel sem mu: »No povejte mi ime tega strokovnjaka, da vidim, ali je res kvalificiran?« On je seveda odgovoril, da ne more povedati, ker se še nista dokončno dogovorila, ampak jamči, da bo šlo na bolje. Nato sem se srečal z dr. Kovačem v slaščičarni Maxim in sem mu rekel, da še nisem čisto prepričan, če bi šel na fakulteto, rad sem urednik in bojda bo pri nas šlo na bolje. Dr. Kovač je rekel, da moram nujno priti na oddelek, kajti on bo šel pogodbeno na Mladinsko knjigo in da ne zmore več sam vse predavati. Vse se je zložilo skupaj.

Ali imajo po vašem mnenju študenti založništva možnosti za zaposlitev?

Prvi se že zaposlujejo in moja motivacija, da grem na fakulteto, je bila med drugim ravno v tem, da se profesionalni standardi v slovenskem založništvu malce povečajo. Drugo vprašanje pa je glede na splošno družbeno klimo, ali bo ta zaposlitev lahko takšna, kot si jo posamezen študent želi. Nekateri bi bili uredniki, drugi vodje knjigarne, vprašanje pa je, kaj bo v prihodnosti z našim družbenim stanjem, tako specifično slovenskim kot splošnim, kakšne možnosti bo odprla digitalizacija, katere pa zaprla. Študentom sicer razlagam, da ne smejo samo čakati na zunanja vabila, da naj ustvarjajo tudi potrebo po svojem delu, veliko tržnih niš je nezasedenih.

Katere so bistvene kompetence, ki so potrebne za zaposlitev v založništvu?

Čim rečemo kompetence, takoj pride kaj konkretnega na misel. Reci-



mo, kakšen bi naj bil zaposleni v založbi. Sam iz izkušenj vem, da si je na fakulteti potrebno bolj prizadevati za nekaj banalnega: za splošno razgledanost, splošno znanje. Zelo nevarno bi bilo usmerjati samo v specialnost, recimo, da bi se na našem oddelku sedaj vsi zelo trudili, da bi usmerili študente v pretvorbo tiskane knjige v e-knjigo. Usmerjeno izobraževanje je kratkoročna izobraževalna politika. Fakulteta mora ustvariti pri študentu tudi splošno znanje s področja, ki ga študira in mu hkrati omogočati, da svoj poseben interes poglobi. Ob tem pa mu hkrati razširiti vedenje o umeščenosti določenega študijskega polja v celoten družbeni kontekst.

Kaj menite o govoricah, da bi na oddelku združili vse tri smeri in kaj bi to pomenilo za študente, usmerjene v založniške študije?

Vsi mi, ki delamo s sodobnimi medijskimi vsebinami, kar povezuje vse usmeritve na našem oddelku in še na kakšnem, potrebujemo interdisciplinarna znanja, sploh v obdobju sprememb. Naše je takšno, tako da se mi zdi pridobivanje navzkrižnih znanj zelo koristno, tudi povezovanje našega oddelka z drugimi, žal pa bolonjska zamisel izbirnosti glede na finančne posledice, ki jih prinaša, naglo kopni. Drugo tehnično vprašanje je, kakšne posledice prinašajo nazivi. Kot veste, za zaposlitev v nekaterih sistemih potrebujete določene nazive, strokovne izpite in podobno, v drugih

pa ne. Tu je potrebno nekaj razumnega dialoga in usklajevanja, veščin, ki v današnjih strogo strukturiranih časih niso ravno v ospredju. Ampak brez tega na dolgi rok na nobenem področju ne gre.

Katerega od predmetov najraje predavate?

Uf, težko vprašanje. Načeloma so mi zelo všeč Izbrana poglavja iz založniških študij, vendar je uspeh tega predmeta vsako leto odvisen od aktivnosti udeležencev in od tega, kakšna akutna vprašanja odpiramo. Ta predmet mi je blazno dragocen, ker študentje povedo svoja mnenja, jaz pa to malo usmerjam in se pri tem tudi sam veliko naučim ter lahko spreminjam svoja stališča glede na odzive študentov.

Pred kratkim smo imeli knjižni sejem, kakšna se vam je zdela ponudba in prisotnost založb na sejmu?

Zelo zanimivo, da so že študentje drugega letnika, ki so morali napisati poročilo pri predmetu Osnove knjigarstva, opazili hudo komercializacijo. Knjiga postaja vse bolj nosilka finančnega in vse manj kulturnega kapitala. Hkrati pa je splošno mnenje založniških strokovnjakov, da bo za sejme vse bolj važna prisotnost dogodkov, avtorjev, stikov med bralcem in založbo in podobno. Tako da ta sejem kaže na razcepljenost ne samo knjige, ampak tudi celotne družbe, med obstoječim sistemom ekonomske zapovedi in drugim sistemom, ki premika to zapoved, zastavlja vprašanja, zakaj posameznik (ekonomisti bi rekli uporabnik) misli, da je kaj dobro, da je nekaj posebnega, kar je pa vprašanje cele naše stroke in tudi številnih drugih. V tržni evforiji smo malce izgubili senzibilnost, da kot strokovnjaki odločamo in izbiramo med različnimi rečmi na drug način kot potrošniki, ki izbirajo tako, da plačajo najmanj, kar se da za neko stvar plačati.

Kaj menite o prihodnosti knjižnih sejmov glede na čase, v katerih živimo (e-knjiga, recesija)?

Gotovo je vsak sejem vse bolj dohodek, tudi slovenski knjižni sejem



»Potem pa sem tiste ideje, ki jih nekako nisem mogel vključiti v preproste rokenrol obrazce in kitice z refrenom, sčasoma začel sestavljati v daljše in bolj kompleksne tekste in jih objavljati v šolskem literarnem glasilu.«

gre v to smer. Sam se še spominjam, kako si plačeval vstopnino, da si knjige gledal, to je bila nekakšna knjižna razstava, potem pa so se le začele prodajati. Prepričan sem, da bo razvoj šel v smeri iskanja ne samo popustov, ampak nekkih posebnih dogodkov.

Po poklicu pa ste tudi pisatelj, kdaj ste napisali prvo knjigo in zakaj ste pričeli s pisanjem?

Težko je reči, da sem pisatelj po poklicu, bolj po poklicanosti. Prvo knjigo sem napisal zelo mlad oziroma premlad, kar zmeraj povem mladim pisateljem, ki začenjajo. Z dvajsetimi leti sem jo že objavil. Zakaj? To je spet dolga zgodba. Pisal sem besedila za svojo pankovsko skupino, za kar so me zadolžili kolegi, predvsem zaradi tega, ker sem imel najboljše ocene pri slovenščini. Sem pač zmeraj veliko bral. Potem pa sem tiste ideje, ki jih nekako nisem mogel vključiti v preproste rokenrol obrazce in kitice z refrenom, sčasoma začel sestavljati v daljše in

bolj kompleksne tekste in jih objavljati v šolskem literarnem glasilu. Nekega dne pa mi je mentorica rekla, da enega od besedil ne more objaviti, ker je preveč nasilno. Nasilno, če si to lahko predstavljate v zvezi z mano! Preveč nasilno za šolsko glasilo, vendar ga je dala uredniku revije Problemi Literatura, kajti zdelo se ji je dovolj dobro za objavo v literarni reviji. Urednik je rekel, če imam še kaj, rekel sem, da imam in šel domov pisat. Ko je bilo par mojih zgodb objavljenih v tej reviji, me je tedanji urednik Mladinske knjige poklical in rekel, da jih je bral in so mu bile zelo fine ter me vprašal, če imam še kaj. In sem rekel, da imam nekaj malega in do kdaj bi to rabili. Pa sem spet začel pisati in sem tako prehitro naredil neko knjigo. Preveč hitro se je odprla možnost. Zato sedaj rad poudarjam, da mora zgodba/knjiga dozoreti, seveda pa je od posameznika odvisno, kdaj dozori, pri enih dozori pri petnajstih, pri drugih pa pri štiridesetih ali kasneje.

Označujejo vas za mojstra kratkih zgodb, zakaj vas pisanje teh tako pritegne?

Kratka zgodba se mi zdi zelo zanimiv žanr, ker ji ni treba biti prijazna do uporabnika. Roman mora zmeraj biti zelo nazoren, ne sme biti preveč eksperimentalen in mora zelo jasno povedati o čem govori, vsaj če hoče biti koliko toliko široko sprejet. Kratka zgodba pa ima že sama po sebi manj bralcev, zaradi česar je lahko bolj svojeglava in lahko računa tudi na bolj osveščenega bralca. Hkrati pa je v njej še ena velika razlika od romana, vsebinska. Roman zmeraj prikazuje neke totalitete sveta, na nek način prikazuje svet kot celoto. Kratka zgodba pa skozi majhen odsek, skozi nekaj, kaj se zgodi v tem svetu, skozi drobec prikaže to celoto in to je vsaj meni izjemno zanimivo. Najbrž mi je zato, čeprav sem pisal tudi romane, kratka zgodba ljubši žanr.

Katero svojo knjigo bi označili za najboljšo? Zakaj?

Pravzaprav z nobeno nisem čisto zadovoljen. Tudi zato bi bilo lažje iz vsake knjige izbrati nekaj zgodb. Lažje bi se odločil za kako konkretno zgodbo, ampak spet je ne bom na-

vajal, ker, saj veste kaj predavam: na eni strani je avtor, na drugi pa bralec in zelo odvisno je od tega bralca, katera od zgodb mu je zelo blizu.

Je v Sloveniji pisateljski poklic cenjen in kakšen je njegov status v družbi?

To je kar zapleteno. Živeti se da samo kot pisatelj le zelo skromno, možno pa je zelo hitro pridobiti nekatere bonitete, ki izhajajo iz statusa pisatelja. To je možno dokazati: znano je, da v Sloveniji izhaja ogromno leposlovnih knjig glede na število prebivalcev. Tudi dobitnikov državnih subvencij in raznih pisateljskih štipendij in tistih avtorjev, ki izvozijo svoje delo v kako drugo državo, je v Sloveniji več kot v veliki večini drugih držav, glede na število Slovencev. Druga plat te enakomerne porazdelitve tako simbolnih kot finančnih kapitalov pa je ta, da ni pravega razlikovanja oziroma ni res velike podpore za res vrhunske avtorje. Tukaj je še precej problemov za celotno literarno polje, zlasti težava prepoznavanja kvalitete.

Katerega slovenskega pisatelja bi označili za najboljšega?

Izjemen pisatelj, ki v tujini morda ni tako cenjen, kot bi moral biti, v Sloveniji kar je, je Lojze Kovačič. Mi je pa od novejših slovenskih avtorjev blizu isti kot dr. Južnič, Andrej E. Skubic. Skubic govori o današnjih

družbenih temah, tega v slovenski literaturi nekoliko primanjkuje, ampak zato ne izgublja nič literarnega dostojanstva. Pisano je zelo suvereno, nič se ne ozira na vprašanje, če bo kdo razumel. Sedaj, z zadnjim romanom *Koliko si moja?*, je dobil primerno potrditev, nagradi Prešernovega sklada in kresnika.

Katera je vaša najljubša knjiga in katero vrsto leposlovja preferirate?

Zelo zanimivo, ampak moja najljubša knjiga je še zmeraj ista kot v času študija, sodi v žanr, ki ga ne berem veliko. Gre za roman bratov Strugacki *Piknik na robu ceste*, ki je nekakšna znanstvena fantastika, ampak ima tisto, čemur na predavanjih pravim odklop od obzorja pričakovanja. Berete jo kot znanstveno fantastiko, hkrati pa je zelo zanimivo razmišljanje o človeku, o njegovih včasih nezavednih željah in tako naprej. Skratka, ima absoluten presežek v tako imenovano vrhunsko literaturo. Ta knjiga mi je všeč tudi zaradi tega, ker imam pri pisanju rad natančnost, motijo me odvečni odstavki in stavki, tega pa v tej knjigi nisem našel, napisana je točno tako kot po moje mora biti. Sicer pa berem izredno različne knjige, od popularnih žanrskih del dalje, kjer me sicer malo kdaj kaj tako prepriča, da bi odstopalo od tega obzorja pričakovanja. Največ pa iz osebnega interesa berem sodobno prozo v slovenščini, angleščini in drugih dostopnih jezikih. Skušam se truditi, da ne bi bral samo angloameriških avtorjev kot se je po-

čelo ob koncu mojih študijskih let, morda zato, ker so bili takrat težko dostopni. Zdaj se mi ameriška literatura ne zdi več tako zanimiva.

V enem izmed intervjujev ste povedali, da veliko zahajate v Indijo, kaj vas tam najbolj pritegne?

Tudi to se je začelo kot bizarna zgodba, povezana z založništvom. Zmeraj sem veliko potoval, ampak v Indijo nisem nikoli šel, ker se mi je zdela tako velika, da je treba iti vsaj za nekaj mesecev in tega časa ni bilo. Potem pa so me povabili na branje ob knjižnem sejmu v New Delhiju in ker je bila karta plačana, sem se odločil, da bom ostal še dva tedna po svoje in takrat sem ugotovil, da je to super dežela. V tistem času sem sicer videl toliko, kot da bi prišel v Slovenijo in si jo ogledal od Viča do Domžal. A sem se začel stalno vračati, ker sem se tam zelo dobro počutil. V Indiji sem napisal tudi precejšen del svojih zadnjih knjig, izbral sem si jo za nekakšno pisateljsko rezidenco. Doma človek ne najde pravega miru za koncentrirano delo, zmeraj so predavanja, odgovarjanje na elektronsko pošto ali sestanki ali koncerti ali že kaj. V Indiji pa ne poznaš nikogar, v miru sediš v svoji sobi in se prepustiš tistemu ritmu, ki ti ga narekuje tekst na računalniku. Tak izklop je v današnjem času zelo dragocen.

 Anja Tuš
 Alja Randl

Izzivi sodobnih tehnologij

Posvetovanje ZBDS

O izvedbi posvetovanja Zveze bibliotekarskih društev Slovenije (ZBDS) v hotelu Slon sem se pogovarjala z mag. Hedviko Pavlico Kolman.

Kako ste sami zadovoljni z izvedbo posvetovanja? Ali ste do sedaj prejeli kakšno kritiko (pozitivno/negativno), ki bi se dotikala izvedbe s strani knjižničarjev, udeležencev na posvetovanju?

Letošnje 5. skupno posvetovanje Sekcije za specialne knjižnice in Sekcije za visokošolske knjižnice pri ZBDS z naslovom Izzivi sodobnih tehnologij: konkurenčna prednost knjižničnih storitev, ki se je dogajalo v Ljubljani 17. in 18. oktobra 2012 v hotelu Slon, je bilo moje prvo aktivno posvetova-

nje. S tem hočem reči, da sem prvič sodelovala kot organizatorica, in to celo kot predsednica Organizacijskega odbora, pa tudi kot referentka, skupaj s kolegico Kristino Pritekelj. To je bila velika odgovornost, ki je terjala veliko komunikacije z ljudmi, veliko preverjanja na licu mesta in organiziranje vsega potrebnega. Zato smo začeli z delom že januarja v zelo veliki skupini, mogoče celo preveliki. Sodelovala sem tudi v Programskem odboru posvetovanja, kar je bila tudi nova funkcija, pa tudi kot predsednica Sekcije za visokošolske knjižnice ZBDS sem bila prvič na odru. Ja, pri mojih letih in izkušnjah se zgodi tudi, da počnem nekatere stvari prvič. Toliko za uvod, da bom lažje odgovorila naprej.

Sama sem z izvedbo posveta zelo zadovoljna, saj je organizacijsko potekala gladko, program je bil dobro izbran, za sodelovanje smo pridobili eminentne tuje in domače strokovnjake, sodelavci in tudi študentke bibliotekarstva ter osebje hotela so se zelo potrudili. Od udeležencev sem slišala same pohvale. Zame je to posvetovanje imelo tudi eno zelo žalostno stran: moji kolegi iz OHK, ki so se hoteli posveta udeležiti, tega niso mogli storiti, saj ni bilo sredstev za to. S kolegico sva se veselili, da se tudi OHK predstavi in postavi. Ne vemo še, kakšni bodo končni učinki posveta kar se tiče financ, sem pa zelo vesela, da je izšel zelo obsežen in veselo oblikovan zbornik, da je bil recenziran in lektoriran, saj to

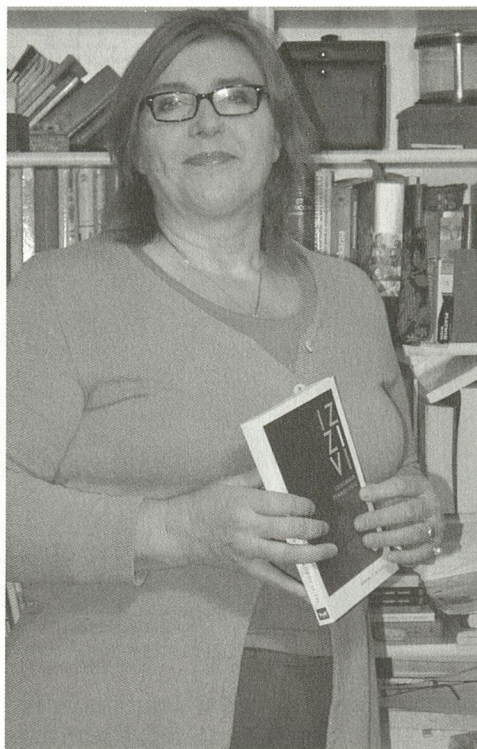
povečuje kvaliteto posvetovanja. V načrtu smo imeli tudi anketo, a se je vodstvo odločilo proti tiskani anketi, ki ne da pričakovanih idej za naprej. To je mogoče minus točka posvetovanja. Ob obilici organizacijskega dela sem predavanja poslušala bolj na pol, zato toliko bolj z zanimanjem prebiram zbornik. Upam tudi, da se bodo našla sredstva za njegovo digitalizacijo, kot je v načrtu.

Kakšen vpliv mislite, da imajo posvetovanja na stroko in kakšen konkretno je viden po temu posvetovanju/ali je do sedaj imelo posvetovanje sploh vpliv?

Neposreden vpliv posvetovanja je tak kot vedno: omogoča druženje, izmenjavo izkušenj, znanj, predstavljanje dobrih praks, je način prenosa najnovjših spoznanj iz teorije v prakso in tako omogoča strokovno rast vseh udeležencev... Težave so manjše, če vidiš, da se iste pojavljajo pri kolegu. Vizija razvoja stroke in trendi so na takih posvetovanjih bolj vidni kot sicer, posebej pa je dragoceno spoznavanje tujih strokovnih dosežkov in kolegov iz tujine. Na koncu posveta je vedno tudi priložnost za pregled dela društev ZBDS, za oblikovanje sklepov iz posvetovanja in nakazovanje mogočih rešitev izpostavljenih problemov. Ti sklepi in zaključki služijo vodstvu društva pri nadaljnjem delu. Zaradi vsega naštetega je posvetovanje odličan način komunikacije v stroki. Seveda pa veste, da je najtežje v družboslovju neposredno meriti vpliv, ker gre vedno za prepletanje mnogih dejavnikov, kar je še posebej težko meriti in to velja tudi za posvetovanja.

Zakaj mislite, da je bila tema pomembna in čemu tak naslov? Ali ste želeli z njim opozoriti na tehnologijo in njeno uporabo, s katero so slovenske knjižnice že seznanjene?

Tema Izzivi sodobnih tehnologij: konkurenčna prednost knjižničnih storitev je bila oblikovana v daljšem časovnem obdobju, ko se kažejo novi izzivi tudi za ustanove. Če razumemo sedanjo fazo razvoja uvajanja IKT v knjižnice kot tretjo fazo, po avtomatizaciji in inovaciji sledi transformacija. Transformacija pomeni preoblikovanje in IKT v tej fazi preoblikuje tudi knjižnice. Svet se zaradi IKT spreminja: Splet 2.0 in več, semantični splet, mobilne naprave in še kaj so novosti,



ki jih je treba uvajati tudi v knjižnice. Le—te so po definiciji ustanove, ki imajo nalogo ohraniti znanje, kulturo, zaradi česar kot ustanove ne morejo tako hitro slediti napredku in razvoju v tehnologiji. So javne ustanove, ki so financirane iz javnega denarja davkoplačevalcev, zato delujejo povečini v skromnih razmerah, če so časi slabi, pa še posebej. Kot vemo, se tudi tehnologija razvija bolj za individualno rabo. Hkrati pa se knjižnice s temi novostmi preoblikujejo, transformirajo, nastajajo nove storitve, stare se posodablajo, opuščajo, vedno več je virtualnih obiskovalcev informacijskih virov, ki obiskujejo digitalno knjižnico, ne le klasično knjižnico. Uporabniki postajate vedno bolj zahtevni in pričakujete več od svoje knjižnice, kar je prav in dobrodošlo. To pa pomeni tudi povečanje dela v knjižnici, prilagajanje delovnih procesov, učenje novih tehnologij, njihovo aplikacijo za knjižnico...



Knjižničarji smo že seznanjeni s katero od novih tehnologij. Recimo, kar veliko jih sodeluje v družbenih omrežjih, knjižnice kot ustanove pa ne komunicirajo s svojimi uporabniki na tak način in tu nastaja razkorak med domačo in službeno rabo tehnologije. Podobno velja za domačo rabo in izposojanje e-bralnikov in e-knjig. Tu se pozna ekonomska osnova vsake knjižnice in na žalost je več referentov ugotovilo, da knjižničarji več nove tehnologije uporabljajo doma in manj v službi. To je zaskrbljujoče. In visokošolske knjižnice so zadnja leta

prav na repu vseh slovenskih knjižnic po finančnem deležu, čeprav opravijo ogromno visoko strokovnega dela zlasti na področju bibliografij raziskovalcev in še kje. A to ni zadosti, po Južnič bi se morale več ukvarjati z evalvacijo znanstvenega dela in z bibliometrijo. Michael Day je predstavil stanje v Veliki Britaniji, kjer so raziskovalne knjižnice veliko bolj vpete v nove tehnološke rešitve in jih tudi oblikujejo, ne le sprejemajo. Opozoril je na spremenjeno vlogo raziskovalnih knjižnic, predvsem zaradi sprememb kulture raziskovanja v znanostih in pojava podatkovno intenzivnega raziskovanja. Bistveno je znanje upravljanja z raziskovalnimi podatki, področje, ki se hitro razvija. Tu se kaže velik primanjkljaj v veščinah upravljanja pri knjižničarjih, pa tudi potencialne nove možnosti zanje, je povedal. Prav tako je dr. Reinhard Altenhoener, direktor področja informacijske tehnologije v Nacionalni knjižnici Nemčije, predstavil vlogo IT v knjižnicah, ki je lahko spodbujevalka razvoja ali samo koristno orodje za trženje knjižničnih storitev.

Pri srečevanju IT in knjižnic je bistveno projektno vodenje in dobro načrtovanje in (re)organiziranost delovnih procesov v knjižnici in pa tudi poklicni razvoj zaposlenih. Te nemške izkušnje so tudi koristne. Globalna knjižnica v luči trajnostnega razvoja po smernicah Združenih narodov, ki se uporablja tudi za knjižnice kot ustanove, je Agenda 21 in čas je, da se po 25 letih uvede tudi v knjižnico, je opozoril dr. Joachim Schöpfel, predstojnik Oddelka za bibliotekarstvo in informacijsko znanost na Univerzi Lille 3 v Franciji in vodja francoskega centra za digitalizacijo disertacij. Agenda 21 uvaja trajnostni razvoj tudi v knjižnice. Cilj je »zelena knjižnica«, trajnostni razvoj in globalno/ lokalno etično delovanje.

Če povzamem, knjižničarji kot osebe smo bolj seznanjeni s tehnologijo in jo bolj uporabljamo kot knjižnice! To sta potrdili najmanj dve raziskavi, ki ju najdete v zborniku. Poleg tega pa se tehnološki razvoj ne ustavlja, zato je tema vedno aktualna.

Najlepša hvala za pomoč in sodelovanje.

 Špela Sanabor
 osebni arhiv

Izziv za študente in študentke

Jesen je čas, ko zopet zagrizemo v študijske knjige in prisostvujemo na predavanjih, je bil hkrati tudi čas za nove izzive. Nadobudni študentje Oddelka za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo smo se spopadli še s prav posebnim.

Sedemnajstega in osemnajstega oktobra sta Sekcija za specialne in Sekcija za visokošolske knjižnice zopet združili moči in organizirali posvetovanje z naslovom »Izzivi sodobnih tehnologij«. Ali nove tehnologije prinašajo sveže ideje v slovensko knjižničarstvo? Kako jih razumejo kot primarni člani verige uporabnik-knjižničar-gradivo, knjižničarji in kdaj jih dati na voljo uporabnikom? Novosti v knjižničarstvu in založništvu razumejo kot grožnjo ali konkurenčno prednost oziroma izziv? To so bila ključna vprašanja, na katera

so zaposleni v knjižnicah, drugih informacijskih ustanovah in nazadnje študenti poskušali najti odgovore. Takšni dogodki so dobra odskočna deska za vsako priložnost v posameznikovi

profesionalni karieri. Študentje, študentke bibliotekarstva, informacijske znanosti in knjigarstva kot prostovoljci ali kot udeleženci iz predavane prakse potegnemo za-

ključke o tem, kako je bibliotekarska stroka razvita po svetu, srečujemo se z morebitnimi bodočimi delodajalci in delimo mnenja ter spoznavamo novosti knjižnega trga in knjižnične novosti. Zelo primerno je torej, da tudi študentje stroke, o kateri teče beseda v tem prispevku, izvemo za princip delovanja e-knjige, socialna omrežja kot so Facebook, Twitter, Lognet, prav tako je nujno obvladati elektronske baze podatkov. V Gutenbergovem času bi gradivo šele začeli postavl

ljati na police, danes pa že govorimo o institucionalnem repozitoriju kot o alternativni za hrambo pomembnejših del, podatkov. Mnenja na posvetovanju so bila deljena pa vendar je še vedno jasno, da je uporabnik tisti element v sedanjosti in bodočnosti, za katerega moramo delati. Tudi če je tisk temeljni proces pri produkciji knjig, ne smemo nasprotovati obstoju vir-

tualnih vsebin in e-knjig. E-knjige in knjige na klasičnem nosilcu so obstajajo in so vir neštetih, dopolnjujočih se informacij. Tega konteksta, rdeče

niti, se je na posvetovanju po mojem mnenju najbolj dotaknilo predavanje gospe Nataše Godec, knjižničarke v Osrednji družboslovni knjižnici Jožeta Goričarja na FDV-ju.

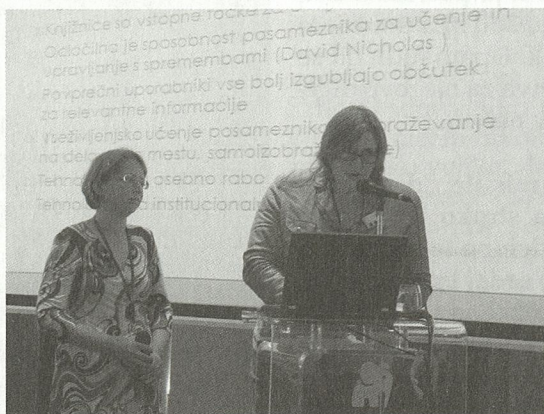
Spregovorila je o knjižničnih gradivih z multimedijskimi vsebinami, ki so postali tamkajšnja praksa. Ta gradiva so namenjena predstavitvi knjižnice in njenih storitev ter izobraževanju uporabnikov. Vse te vsebine je interaktivno prikazala v e-knjigi v obliki virtualnega plakata in je sedaj ločeno po postopkih dostopna na spletni strani knjižnice. To smo si nekateri zapomnili kot dodano vrednost na posvetovanju in upam, da bomo znali to s pridom uporabiti.

Biti knjižničar v obdobju informacijsko-komunikacijske tehnologije je zelo odgovorna naloga, saj moramo uporabnika usmeriti na čim več in čim bolj kvalitetne vire, da se lahko izpolni informacijska pismenost kot taka. Zato, ZBuDimo Se!

Špela Sanabor



vir: www.specialne.blogspot.com



Svoj prispevek sta predstavili tudi knjižničarki z OHK



Sodelovanje študentk in knjižničark

Mnenja o posvetovanju Izzivi sodobnih tehnologij

5. strokovno posvetovanje ZBDS-ja je letos razpravljalo o Izzivih sodobne tehnologij ter njeni konkurenčni prednosti knjižničnih storitev. Udeležili so se je številni tuji gostje, ki so razpravljali o knjižnih sistemih, ki jih uporabljajo v njihovih knjižnicah. Govora je bilo tudi o vplivu IKT na knjižnice ter aktualnih elektronskih knjigah na knjižnem trgu. Izkušnja je bila zelo zanimiva in poučna ter jo toplo priporočam vsakomur, ki ga zanima razvoj slovenske knjižnične stroke.

Mojca Bizjak

Udeležiti se posvetovanja kot prostovoljec/ka je super zadeva, saj lahko iz prve roke izveš kakšne nove stvari, spoznaš nove ljudi (po možnosti svoje delodajalce), vidiš, kaj delajo knjižničarji v svojih knjižnicah. Kot študenti pomagamo pri izvedbi programa, predvsem s tehničnega vidika. Smo skoraj »deklince za vse«, kar pa ni vedno slabo. Če si priden, te opazijo in te potem želijo, da še kdaj pomagaš kot prostovoljec. Vsaj tako se je zgodilo meni.

Milena Repa

Že v drugo sem sodelovala na posvetovanju ZBDS in v veliko veselje si štejem, da sem lahko bila tam in poslušala nekaj zanimivih predavanj. Poleg tega pa moram tudi pohvaliti organizatorje, saj so bili zelo prijazni. Takšno vrsto sodelovanja bi priporočila prav vsakemu študentu bibliotekarsva, saj gre za enkratno priložnost pridobivanja znanja, izkušenj in poznanstev.

Tinka Lapajne

VISOKA TEHNOLOGIJA TUDI V KNJIŽNICAH

Strokovno srečanje IKT z delavnicami

Društvo bibliotekarjev Ljubljana (DBL) je 8. decembra 2012 za svoje člane organiziralo strokovno srečanje IKT z delavnicami. Srečanja so se lahko kot prostovoljci udeležili tudi študentje bibliotekarstva. Dogodek je na zasneženi Biotehniški fakulteti na Oddelku za gozdarstvo in obnovljive gozdne vire odprla predsednica DBL mag. Maja Božič, ki je sicer tudi vodja gozdarske knjižnice.

Mag. Alenka Kavčič Čolić je predstavila smeri razvoja IKT v knjižnicah. Med njimi je digitalna knjižnica – vsebine se tudi obdelajo z optično obdelavo za prepoznavanje besedil, saj je iskanje po takšni zbirki veliko bolj omogočeno. Pomembnejše smeri, v katero se razvijajo sodobne knjižnice so še: odprt dostop in odprtokodne rešitve (e-prints, zajem spleta, Greenstone ...), radiofrekvenčna identifikacija (RFID- preko aplikacij na telefonih uporabniki iščejo gradivo, uporabna tudi pri inventurah), storitve spleta 2.0, razvoj mobilne tehnologije ter seman-

ščijo štiri nacionalne programe. Uporaba pametnih telefonov narašča in knjižničarji jih lahko na veliko načinov vpeljujejo v knjižnice: 3D animacije, dotik na zaslon za listanje e-knjig, igrice za uporabnike ... Vsako razstavo v knjižnici spremlja virtualna razstava in videoposnetki do katerih uporabniki pridejo s skeniranjem IQ kod.

Kako so še lahko mobilni telefoni uporabni v knjižnicah?

S pametnim telefonom uporabnik skenira kodo ISBN, ta podatek je povezan s katalogom knjižnice, aplikacija da uporabniku navodila, kje se v knjižnici nahaja knjiga. Obstaja tudi že aplikacija, v kateri knjižničar svetuje uporabniku preko telefona, medtem ko se ta sprehaja med policami.

Na Univerzi v Illinoisu v ZDA razvijajo aplikacijo, ki bo spremenila svet dijakov in študentov. Ti bodo lahko s pomočjo pametnega mobilnega telefona skenirali navodila za seminarsko nalogo, telefon se bo povezal s knjižničnim katalogom in našel gradivo, ki bi ustrezalo navodilom.

Ali bodo knjižničarje sploh še potrebovali?

Seveda, saj bodo knjižničarji v sodelovanju z informatiki ustvarjali podatke, preko katerih bo gradivo najdljivo. Kaj vse to pomeni za nas, študente bibliotekarstva? Pomeni, da moramo sprejemati nove tehnolo-



Uvodni nagovor mag. Maje Božič

logije, jih uporabljati in razvijati. Na Univerzi San Jose v Kaliforniji izvajajo za knjižničarje tečaj 23-things. Pripravljenih imajo 23 storitev spleta 2.0 in vsak knjižničar si za vsako vzame en teden, da jo spozna. Raziskave so pokazale, da tečaj spodbuja radovednost, komunikativnost in pripelje do spremembe v organizaciji kulture.

Arnesove storitve

Božeglav Domen je predstavil storitve Arnesa in spletne nevarnosti. Arnes ponuja mnogo uporabnih storitev za knjižničarje kot je npr. Planer: spletno orodje, ki omogoča planiranje sestankov in izdelavo preprostih anket in vprašalnikov, spletne konference VOX, File sender, ki omogoča izmenjavo kar 100 GB velikih datotek preko spleta in še mnogo več.

Študentje lahko zaprosimo za svoje Arnesovo geslo in vse uporabljamo zastonj!

Več na: www.arnes.si

Družabna omrežja kot šolska stranišča?

Včasih so 'mulci' zapisovali svoje misli na šolskih WC-jih, sedaj pa to vsi počnemo na družabnih omrežjih. Razlika je očitna. Ljudje se ne



Božeglav Domen med predavanjem

tični splet in storitve v oblaku.

Več na: www.ifla.org/en/swig

Alenka Kavčič Čolić je pregledno predstavila svoje izkušnje z IFL- inih posvetovanj. V norveški nacionalni knjižnici so našli rešitev kako obvladati informacijski prostor. Tam npr. tedensko digitalizirajo po 1000 knjig, digitalno tudi skladi-

zavedajo, da na splet pišejo strogo varovane osebne podatke.

V ZDA je dovolj, da ti nekdo ukrade identiteto že, če ima na voljo ime, priimek, datum in kraj rojstva ter sliko. Kaj imaš pa ti objavljeno na facebooku? Božeglav pravi, da imajo pri Arnesu priljubljeno prisposodbo o informacijah na spletu: »So kot zobna pasta. Ko jo daš enkrat ven iz tube, jo zelo težko spraviš nazaj.« Kar enkrat objavimo na spletu, je praktično nemogoče izbrisati.

Spletne nevarnosti

Splet so ljudje in na spletu nas lahko ravno tako ogoljufajo in okradejo. Lažne spletne strani so močno razširjene tudi v Sloveniji. Obstajajo lažne spletne trgovine in lažni elektronski naslovi. Vse z enim namenom – da zbirajo gesla. Večina ljudi pa ima eno, dve ali tri gesla za vse. Vse to in veliko več: www.safe.si



Delavnica o spletni konferenci VOX

Delavnice

Nataša Godec (FDV) je na delavnici e-učilnica z Moodlom predstavila okolje, ki ga tudi študentje dobro poznajo, in sicer uporaba e-učilnice. Na delavnici Izobraževanje na daljavo, ki jo je vodil Darko Majcenovič (CMK) so se udeleženci spoznali s spletno konferenco VOX, ki je koristna tudi pri organiziranju sestankov na daljavo. Delavnica Predstavite se dinamično s Prezijem pod vodstvom Helene Erike

Rojc (BF) je pomenila uvod v odlično alternativo powerpointu. Na delavnici Kako izdelati e-knjigo, ki jo je vodila Alenka Blatnik (NUK) so udeleženci videli, kako izdelajo svojo lastno e-knjigo. Program za snemanje dela na zaslonu WINK, ki pride prav knjižničarjem pri prikazu uporabe COBISS-a, pa je na zadnji delavnici predstavila Maja Božič (BF).

Na srečanju sva bili tudi dve študentki bibliotekarstva, saj sva videli priložnost sodelovanja in delovanja v izven študijskem bibliotekarskem svetu. Pridobili sva veliko novega znanja, nove izkušnje, nova poznanstva in nova spoznanja. Hvala DBL-ju, da so omogočili udeležbo tudi študentom. Tema je vsekakor aktualna in spodbuja radovednost, ki pa je ena najpomembnejših lastnosti bibliotekarja.



Ana Češarek

Mojca Trtnik

NUTELLINA TORTA



TESTO:

6 jajc
8 dag sladkorja
18 dag moko
1 pecilni prašek
1 vaniljev sladkor
4-5 žlic nutelle (po želji)

NADEV:

0,5 litra sladke smetane
5 žlic nutelle

PRELIV:

2 dl vode
2 žlici sladkorja
2 žlici ruma

sladkor, nato jo ohladimo, dodamo rum in z njo navlažimo vsako plast torte posebej. Vsako plast torte namažemo z 1/3 nadeva (sladka smetana in nutella). Torto okrasimo z naribano jedilno čokolado in višnjami oz. po želji.

Jajca ločimo. Rumenjake in polovico sladkorja penasto vmešamo. Beljake z drugo polovico sladkorja stepemo v trd sneg. V rumenjake vmešamo nutello, dodamo 1/3 snega in postopoma presejano moko zmešamo s pecilnim praškom, nato dodamo preostali sneg in narahlo premešamo vse skupaj.

Pečemo pri 180 stopinjah približno pol ure.

Ko je torta pečena in ohlajena, jo razrežemo na tri plasti. Stepemo smetano in dodamo nutello. V lončku zavremo vodo, ki smo ji dodali

Misli o knjigah

»Bogata domača knjižnica nam je, kakor sultanu harem, čvrsto zagotovilo, da bomo večer preživeli v prijetni družbi.«
Peter Amalietti

»Knjiga je kramp, ki bi naj razbil ledeno morje v nas.«
Franz Kafka

»Knjiga je nekaj več kot besedna struktura. Je dialog, ki ga začne s svojim bralcem. Ta dialog je neskončen, književnost je neizčrpna, in to zaradi zelo preprostega razloga, ker je vsaka knjiga taka. Knjiga ni stvar brez komunikacije: je razmerje, je opora nešteti razmerij.«
Jorge L. Borges

»Knjiga je v celoti pot od zlega k dobremu, od krivice k pravici, od napačnega k resničnemu, od noči k dnevni.«
Victor Hugo

»Knjiga je za pisca to, kar je za lepoticco njeno lice v ogledalu.«
George Elliot

»Knjige so kakor prijatelji: biti morajo dobre, a maloštevilne.«
Augustus Strindberg

»Soba brez knjig je podobna telesu brez duše.«
Ciceron



in Sandra Fišter



Maksima Voga

Tuje revije v knjižnici oddelka BINK

V knjižnici na našem oddelku imamo precej tujih revij s področja bibliotekarstva, informacijske znanosti in knjigarstva. To so: *An international journal on grey literature*, *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, *Journal of Education for Library and Information Science*, *Journal of Librarianship and Information Science*, *Learned Publishing*, *Library Trends*, *Logos*, *Publishing History*, *IFLA Journal*, *The Journal of Academic Librarianship*, *Journal of Electronic Resources Librarianship*, *Journal of Web Librarianship*, *Knowledge Organization*, *Publishing Research Quarterly*, *Publishers Weekly*, *Reference & User Services Quarterly* in *Information Science and Technology*. Nekaj vam jih bom predstavila v tem članku.

Journal of Librarianship and Information Science je revija, ki je vezana na naš oddelk ter povezuje bibliotekarstvo in informacijsko znanost. Vsebuje članke s teh področij in zelo podrobne raziskave. Izide 4 krat letno. Članki so precej obširni in utemeljeni ter raziskovalno zelo poglobljeni. V reviji najdemo veliko študij primerov, na primer digitalne knjižnice v šolah, mladi raziskovalci in uporaba repozitorijev, hibridne knjižnice. Vsaka revija ima na koncu tudi recenzije knjig s področja, ki ga obravnava.

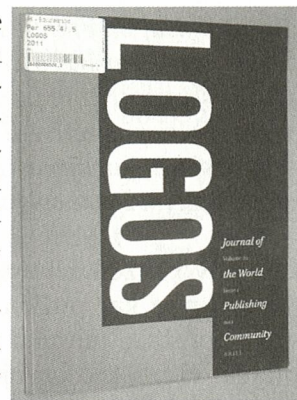
Revija **The Journal of Academic Librarianship** je namenjena visokošolskim knjižnicam in vsem, ki se z njimi srečujejo. Članki v njej so zelo poglobljeni in analitični, vsebujejo raziskave z vsemi ugotovitvami in zaključki. Revija prinaša aktualne teme, ki so središče zanimanja posamezne države oz. univerz po celem svetu. V njej izvemo veliko o spremembah na področju visokošolskih knjižnic. Revija vsebuje analize raziskav, npr. raziskovalne potrebe študentov (študije primerov). Na koncu revije najdemo recenzije (ocene) knjig, ki so aktualne s področja, ki ga pokrivajo. Revija je konzorcijska – kupuje jo naša oddelčna knjižnica, na spletu pa jo lahko prebirajo vsi študentje in zaposleni na UL.



Journal of the American Society for Information Science and Technology je raziskovalna revija, ki izide enkrat letno. Namenjena je predvsem študentom na 2. stopnji študija, saj zelo natančno raziskuje dogajanje na področju informacijske znanosti. Uporabna je za vse, ki jih zanimajo napredki v informacijski znanosti. Vsebuje podrobne empirične analize in analitične študije primerov z vsega sveta (bibliometrija, citiranje, metapodatki), revija pa je dostopna tudi na spletu. V reviji najdemo zelo poglobljene teme, kar se tiče informatike, npr. metapodatki. Ločena je na poglavja, kot sta napredki v informacijski znanosti (novosti) in raziskovalni članki.

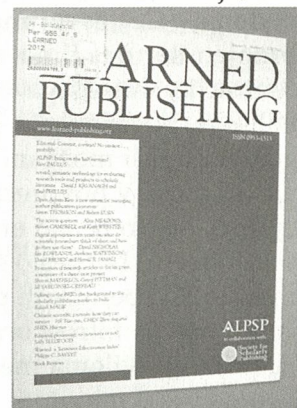
Logos (Journal of the World Publishing Community) je mednarodna znanstvena revija s področja založništva,

ki sintetično opisuje najnovejšo raziskavo z dogajanjem na tem področju. Namenjena je avtorjem, bralcem, založnikom, knjižničarjem, knjigotržcem in študentom založništva. Dostopna je širši publiki, predstavlja pa trende razvoja v založništvu, knjižničarstvu in knjigarstvu. Pri reviji sodelujejo pomembni avtorji z vsega sveta. Revija nam ponuja pogled na založništvo od daleč. Članki se navezujejo na založniško polje in se dotikajo aktualnih tem, kot so blogerstvo in multimedija, prihodnost digitalnega založništva, razvoj e-knjige... Na koncu revije so kritike (recenzije) knjig, ki so na novo izšle.



Publishers Weekly je osnovno orodje založnikov in je najstarejša revija - tiskajo jo že od leta 1753. Na pogled je precej privlačna, saj je barvna in vsebuje veliko slik in fotografij. Izhaja tedensko, prinaša pa pregled novih knjig po založbah, bibliografije za vse knjige, seznam uspešnic po različnih področjih, predstavlja avtorje aktualnih uspešnic, recenzije novih knjig po kategorijah, novice o dogajanju po založbah, novice za založnike, predstavlja dobitnike raznih nagrad... V reviji najdemo članke, ki obravnavajo aktualne teme, kot je npr. e-knjige pri Amazonu.

Revija **Learned Publishing** je raziskovalna revija, namenjena študentom. Ima raziskovalen pristop, ponuja pa nam raziskave s področja založništva. Obravnava teme kot so plagiarizem, novosti v spletnem objavljanju, vzorci branja, kritika e-formata, vprašanje odprtega dostopa, »branje« v digitalnem okolju... Napisana je na analitičen način. Raziskave so zelo podrobne, vsebujejo tabele in grafe. Na koncu so recenzije knjig.



Publishing Research Quarterly je raziskovalna revija, ki je precej znanstveno zastavljena in s poudarkom na izobraževanju (kako uporabljati digitalne vire v procesu izobraževanja, odnos učencev do digitalnih učbenikov in pripomočkov za učenje). Prinaša podrobne raziskave s področja založništva (raziskava trgov, vedenja uporabnikov in drugih tem). Raziskave so predvsem družboslovne in imajo kulturni okvir, nanašajo se na bralce in kupce knjig ter založnike. Obravnava zelo aktualne teme kot so: evolucija objavljanja v digitalni dobi, vloga in prihodnost tradicionalnih založnikov, vpliv digitalnega založništva na založniško industrijo po svetu, razvoj e-knjige v Evropi in podobno. Na koncu najdemo tudi seznam recenzij nekaterih novih knjig, ki se nanašajo na aktualne teme revije.

in  Alja Randl

HITROSTNO BRANJE ali KAKO SE NAUČIMO BRATI 10-krat HITREJE

*Ali se ti kdaj ob branju in študiranju dogaja, da razmišljaš o drugih stvareh, da nisi skoncentriran in da si ne zapo-
mniš, kar si prebral? Ali čutiš ob tem
dolgočasje in utrujenost? To je zato,
ker se naši možgani dolgočasijo.*

Zagotovo si že kdaj opazil koga, ki strani knjig kar požira. Ta zagotovo uporablja tehniko hitrostnega branja. Hitrostno branje je večšina, ki nam lahko prihrani veliko časa. Branje je osnovna oblika učenja, hitreje kot lahko bereš, več znanja lahko v krajšem času vsrkaš vase. Pri hitrostnem branju je poleg tega, da prebereš tekst v zelo kratkem času, pomembno tudi, da vsebino razumeš in jo ohraniš v dolgoročnem spominu. Naši možgani lahko sprejmejo naenkrat samo določeno količino informacij, vendar jo je možno z ustrezno vajo povečati.

Metoda power reading sodi v sklop tehnik pospešenega branja, ki za osvojitve in rokovanje zahteva nekaj časa, predvsem pa ustrezno vodenje. **Ce osvojimo hitrostno branje, se naučimo** boljše koncentracije, hitrejšega razmišljanja, boljšega povezovanja podatkov, v glavnem naši možgani pridobivajo na kondiciji. V povprečju ljudje ocenjujejo, da preberejo eno vrstico na sekundo. To bi zneslo 600 besed na minuto. Eksperimenti pa kažejo, da je povprečna hitrost branja lahkega besedila praviloma med 160 in 250 besedami na minuto.

Hitrejši bralec je na boljšem zato, ker se mu bodo oči na vsaki strani manj utrudile. Namesto 500 ozko usmerjenih postankov na eni stani,

kot jih opravi počasni bralec, se bo ustavil le pri 100 in tako prihranil očem mišični napor.

Prednosti hitrejšega bralca sta ritem in tekoče branje, ki ga hitreje privedeta do pravega pomena. Počasnejši bralec se zaradi večkratnega ustavljanja, ponovnega branja in nestrpnosti hitreje naveliča, zbranost mu popusti, misli pa uhajajo drugam, zato ne more slediti pomenu prebranih besed. Ob rednem prakticiranju hitrega branja dosežemo skoraj popolno razumevanje, ob tem pa literaturo doživljamo na čisto nov, razburljiv način.

Knjižničarji želijo zagotoviti širjenje uspešnih in inovativnih pristopov k spodbujanju branja v slovenskih knjižnicah. Branje je pomembna dejavnost, ki vpliva na osebni razvoj posameznika, učenje in učno uspešnost. Vse pozitivne plati branja se vse bolj pozabljajo ob hitrem tempu življenja. Knjižničarji imajo velik pomen pri spodbujanju branja. S svojim znanjem o dobrobiti branja, z uporabo različnih metod in oblik dela lahko pritegnejo starše in skupaj spodbujajo otroke k branju ter tako skušajo vzgojiti bralca za vse življenje. Dobro se mi zdi, če knjižničar obvlada hitrostno branje.

V današnjem času izide veliko novosti in vse je nemogoče prebrati v tako kratkem času kot izhajajo. Zato menim, da je dobro poznati knjižne uspešnice ter jih priporočiti in predstaviti uporabnikom na čim boljši način. Kljub temu pa vplivajo še drugi dejavniki na to, kako

knjižničar svetuje svojim uporabnikom.

Kako mi lahko hitro branje pomaga pri študiju?

Prav zaradi posebnih tehnik za izboljšanje zbranosti, izostritev spomina in dojemanja boš lahko s hitrim branjem povečal svoje študijske zmogljivosti. Večja zbranost, hitrejši in bolj celovit vpogled v študijsko literaturo so prednosti, ki jih boš lahko s pridom izkoriščal za doseganje boljših učnih in študijskih rezultatov. Hkrati pa nam bo ostalo več časa za uživanje.

Kaj je tehnika hitrega učenja?

To je tehnika, s katero večkratno povečamo hitrost učenja. Za doseg prvega občutnega napredka potrebuješ le dan ali dva in nato še nekaj dni za utrditev znanj, zato seminarji potekajo teden dni, v katerih poteka urjenje naših možganov, za popolno osvojitve veččin hitrega branja pa je potrebno okoli štiri tedne. Seveda pa moraš po tem pridno in redno vaditi. Uporaba tehnik hitrega učenja kaže kako neizkoriščene možnosti se skrivajo v nas.

Znanje hitrega branja prinaša tudi druge prednosti, predvsem zmožnost sproščanja in večje koncentracije, kar nam bi koristilo pri učenju, opravljanju službenih dolžnosti, pri reševanju vsakodnevnih težav.

Torej, če imamo željo po učenju hitrega branja, se lahko obrnemo na podjetje Kratos, katero že nekaj let izvaja seminarje »power readinga«. Na spletni strani Zveze bibliotekarskih društev Slovenije in Mestne knjižnice Ljubljana sem zasledila, da so bili letos v začetku leta organizirani tečaji hitrega branja, tako da je dobro spremljati, če bodo tečaj še kdaj ponovili. Priporočila pa bi tudi knjigo *Pospešeno in hitrostno branje*, ki jo je napisal Drago Urbanc.



Knjige, ki nam jih v branje priporočajo profesorice

Branje je najbolj produktiven način preživljanja prostega časa, vendar se je do dobre knjige včasih težko doku-pati. Včasih nam že samo natrpan urnik ne dopušča, da bi ure in ure brskali po knjižnih policah in iskali skriti biser, zato so predlogi vedno več kot dobrodošli in temu je namenjena tudi ta rubrika. Naši profesorji oz. v tem primeru profesorice nam ponujajo nekaj predlogov in definitivno se bo našel kakšen predlog, ki bo odgovarjal ravno tebi.

prof. dr. Maja Žumer

Žal za prosti čas berem veliko manj kot bi si želela. Zadnja knjiga, ki sem jo prebrala, je **Angel pozabe Maje Haderlap**. Ganljiva, presunljiva zgodba o svetu, ki ga malo poznamo. Še zdaleč ne lahko branje, a prebrano na dušek.

Druga knjiga je bila moje poletno branje, angleški prevod knjige **Harukija Murakami** **Hard-boiled wilderness and the end of the world**. Pritegnil me je virtuozi stil pisanja in dve na prvi pogled nepovezani vzporedni zgodbi, od katerih je ena fantazijski triler, ki se odvija z vrtoglavo hitrostjo, druga pa je mračna in poetična. In seveda njuno prepletanje in presenetljivi konec.

In končno knjiga, ki jo redno jemljem v roke in se je nikoli ne naveličam: **poezija Mile Kacič**.

prof. dr. Jasna Maver

Ta hip se spomnim naslednjih knjig **Mojster in Margareta**, **Poslednji valček**, **Drevo raste v Brooklynu**. Ne bi razlagala o vsakem delu posebej. Vsa tri so dobro napisana in verjetno sem jih brala v času, ko sem jih potrebovala.

prof. dr. Ana Čepič Vogrinčič

Da se ne bi mučila z izborom najljubših knjig, bom raje priporočila kar tiste, ki sem jih (ob množici otroških slikanic in pesmaric ter nekaj vzgojnih in nosečniških priročnikih) prebrala pred kratkim. Vrstni red je naključen!

Haruki Murakami: 1Q84

Murakamijeva monumentalna trilogija presune z močjo imaginacije in te z vso silovitostjo odpihne v druge svetove – v Tokio z eno in dvema lunama. Tako zelo, da sem po začetnem 'goltanju' lahko roman zaradi njegove intenzivnosti proti koncu brala samo še po koščkih in v prepletu z bolj vsakdanjo literaturo. Sama sem roman sicer brala v angleščini, ampak prva dva dela trilogije sta zdaj na voljo tudi že v slovenščini, prevod tretjega pa je na poti.

Kathryn Stockett: Služkinje

Je lahko berljiva, napeta in spretno sprepletana pripoved o uporniškem projektu temnopoltih služabnic v rasno segregiranem Misisipiju šestdesetih let prejšnjega stoletja, ki me je kljub drugačnim načrtom in obilici drugega dela zapeljala, da sem jo prebrala tako rekoč v kosu – od začetka do konca.

Mary Ann Shaffer & Annie Barrows: Guernseyjevska društvo za književnost in pito iz krompirjevih olupkov

Prav posebej rada berem romane, ki tako ali drugače govorijo o knjigah, in za tem nenavadnim naslovom se skriva nadvse simpatična štorijska o nadvse simpatičnem bralnem krožku, umeščena v resnični zgodovinski kontekst (po)vojne Anglije.

Maruša Krese: Da me je strah?

Maruša je doslej pisala pesmi in meni še posebej ljube kratke zgodbe, zdaj pa je prvič napisala roman – pravo partizansko štorijsko o svojih starših in o sebi. Marušino pisanje me ne glede na to, o čem piše, vedno nagovori s preprosto subtilnostjo njenih opazk.

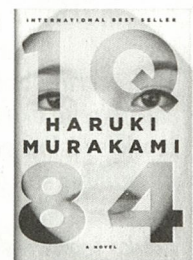
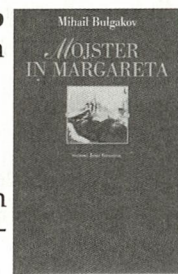
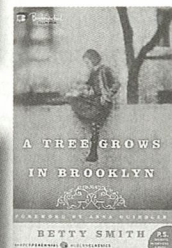
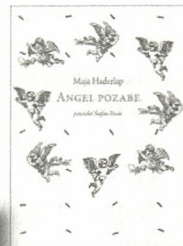
Roger Chartier: Red knjig – bralci, avtorji in knjižnice v Evropi med 14. in 18. stoletjem

Končno smo dobili prevod Chartierjeve klasike – tri eseje o knjižnih praksah skozi zgodovino, za katero se spodobi, da jo preberejo vsi bodoči bibliotekarji.

J.C. Carriera & U. Eca: This is not the end of the book

je duhovita in lucidna razprava dveh slavni intelektualcev o aktualnih transformacijah vloge in pomena knjige, podana v obliki pomenkovanja med avtorjema. Zabavno, poučno in preprosto brihtno.

 Nastja Dernulc



VSEMOGOČNA LJUBEZEN

Kje se rodi in kam gre,
zakaj se poraja in kako kar umre?
Je ena sama in ta edina prava?
Je okus njen sladak ali gorak.
Se v žarečo, rdečo odeva,
ali mavrične barve odseva?
Se nje oblika iz robate v oblo preliva,
in skrivnostni svoj mik šepetaje razkriva?
Jo mraz Severa ohladi, orient prebudi,
ali pa jo Afrike vroče nebo razdehti?
Je barve enake v oceana globeh,
jo je mogoče poiskati v visokogorskih poteh?
A greje srce novorojencu enako, kot ga starcu razvname in nje čarni
dotik za zmeraj ostane.
Pred njo nemočan je bogat, kot sirota,
nemeneč se za stan, je obema vrednota.
Le bolečino razžarja, ali nežno miluje,
srce razdivja, ali ga nesreče varuje?
Jo mogoče jo zagrabit, prijeti, nato izpustit in znova ujeti?
Izmuzljivo igraje nenehno beži,
se prešerno smeji in lovi,
Je nebrzdano, divjo, možno ujeti,
okovati jo zaslužnjit za vedno zapreti?

Ni je edine, oblike le ene,
nje vonj vsakič drugače dehti,
včasih se mora izvit iz koprene,
sladak nje okus, je nekomu grenak, ker nebrižen, nesrčen, nje žrtev je
vsak.

Se v srcih prebuja nešteti
nekdo jo dojame,
spet drugemu vsevredno odzame,
tretji brezupno jo išče
nekomu je srčno bojišče,
a vsem skupna je duše gnezdišče,

V tisočeri oblikah cveti
zaljubljeno oko zaradi nje zažari,
iz nje se iskra poraja,
neskončne so zgodbe, ki jih ljubezen napaja.

Lahko je provinska, spet nežna al sramežljiva
pa kljub vsemu minljiva
nekomu veličastna, nesramna, oblastna
a temu navkljub trajna in strastna,

A nesporno drži, nje okusa ne pozabiš nikdar
Podoba nje mehka, je srcu vladar,
naj je reven, bogat,
vsak hoče bit nje gospodar,

In ko je iskrena,
sta sreča in radost njena domena.
Najsi bo glasna, sramežljiva ali skrita, je LJUBEZEN preprosto in
skratka čudovita.

Natalija Potočnik



O KNJIŽNEM SEJMU

Zadnje novembrske dni
v Cankarjev dom nas vodijo poti
večina študentov naše smeri
veselo tja hiti.

Kaj neki se tam dogaja?
Vsak ve, da 5 dni
nas knjižni sejem
z novimi knjigami razvoaja.

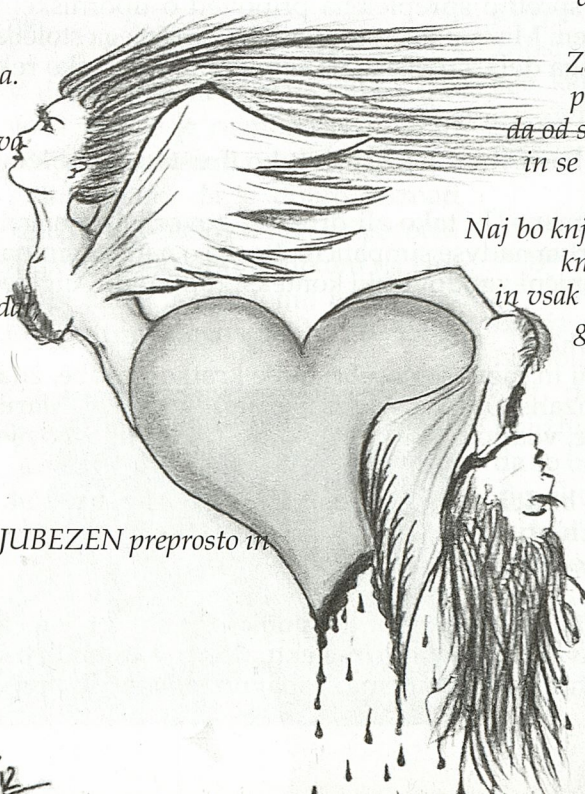
Bralec si lahko svojo
knjižno polico obogati.
Saj na knjižnem sejmu velja,
da je cena znižana.

V času sejma se debate vrstijo,
ko naši profesorji
spregovorijo na koncu
velik aplavz dobijo.

Za najmlajše poskrbi
pa šolski knjigosled,
da od stojnice do stojnice hitijo
in se novih knjig razveselijo.

Naj bo knjiga klasična ali elektronska,
knjižni sejem bo ostal
in vsak bibliotekar prihodnje leto
ga bo zopet obiskal.

Martin Čelig



PRIJATELJICA

Prijateljico kot si ti,
le stežka se dobi.
Ob tebi vse se spremeni
vse v življenju smisel dobi.

S teboj nič več težko se ne zdi,
le takšnega človeka vsak ob sebi si želi.

Vedi, ta človek si ti!
Ob tebi vsa žalost odhiti
in duše k nebu poleti.

To prijateljstvo veliko pomeni mi.
Vse misli je težko opisati,
a vedi, da iz srca pišem ti.

Ob tebi človek ni nikoli sam,
Naj ti povem, da rada te imam.
Odkar te poznam te za najboljšo prijateljico imam!

Natalija Potočnik

SMEH

Poglej kako je lahko svet lepši,
če se smejiš in s prijateljicami
fantovske skomine deliš.

Pa pravijo, da je smeh
pol zdravja.
Ja, seveda, da je,
ampak to samo takrat,
ko ne ustaviš se rezat.

Podobno se dogaja meni in mojim prijateljicam.
Ko vse zaupno po ustih leti,
smeh na plano zbeži.

Ha, ha, ha,..... kako je fajn ta šala.
Najhujše je, ko se od srca nasmejiš,
potem pa izgubiš polno krvi
in bled kot stena si.

Kaj pa, če žalosten si ?
Potem imaš polno skrbi, in ti do smeha
ni.

Veste ni dobro biti žalosten,
sama na svoji koži sem okušala to,
in nikakor nočem, da žalost spet prepla-
vila me bo.

Smejte se vse dni in nikoli ne pozabite
Če spomnite se kdaj na lepe trenutke,
smejte se, smejte se in v ogledalo pogledjte
se.

Tako. Upam, da bo delovalo,
kajti jaz se imam prav fino,
če se s prijateljki do zvezd narežimo.

Špela Sanabor



NAVDIH

Navdih za sprehod po dežju, predrami te iz sna.
Gledaš okrog bosih nog,
odločen, da stopim ta korak.
Iz toplega sveta vstaneš in zrak zajameš.

Skozi okno pogledaš,
vidiš kaplje,
ki plešejo ples,
ples brez oklepajočih teles.

Zbereš pogum,
Saj osvoboditi hočeš svoj um.
Naenkrat zdirjaš tja v deževno noč,
čakajoč odgovorov, upajoč.

Zakaj obujati preteklost,
to je vendar čudna norost,
ki ubija vsak na novo zgrajeni most.

Zakaj človek čakal bi
in dan za dnem izgubljal moči,
ko čakati nikogar več vredno ni.

Navdih končno izpral,
je vso bolečino
tja do tal.

Prav prijeten občutek je to pravzaprav,
ker se lahko končno zaveš,
da nihče nikomur
več nič ne bo jemal.

Prerojen si
in lažje dihaš,
v vrtincu ne nihaš.

Zahvali se okolju,
ta dopušča, da si zopet lahko samo ti,
in da tvoj pravi obraz kljub vsemu zapustil te ni.

Hvala za ta navdih,
iz katerega nastal je
duše izpirajoč preprih.

Špela Sanabor



JESENSKO ZIMSKO BRANJE: ŠTUDENT ŠTUDENTU

John Shors: POD MARMORNIM NEBOM

»Priporočila bi jo, ker je preprosta. Popeljala me je v svet, ki bi ga v prihodnje rada videla in spoznala. Glede na to, da gre za ljubezensko zgodbo o nastanku Tadž Mahala, ni tipična »happily ever after«, ampak gre bolj za analitično zgodbo, kjer se konec spoji z začetkom: glavna junakinja pripoveduje lastno ljubezensko zgodbo svojima vnukinjama. Preberite jo popotniki. :) «

Špela Sanabor

Branko Gradišnik: STROGO ZAUPNO NA IRSKEM

»Knjiga je mišljena kot vodnik za potovanje, a je polna humorističnih prigod iz avtorjevega pogleda na destinacijo. Sama sem res umirala od smeha, ko sem brala.«

Neža Trošt

Sophie Kinsella: MI DAŠ SVOJO ŠTEVILKO?

»Roman sem prebrala nedolgo nazaj za preganjanje dolgčasa. Glavna junakinja Poppy Wyatt je tik pred poroko s »popolnim« moškim, vendar se njeno življenje obrne na glavo po požarni vaji v hotelu, kjer s prijatelji praznuje zaroko. Poppy izgubi zaročni prstan, ukradejo ji prenosni telefon, v smeteh najde zavržen mobilnik... in tu se začne dogodivščina s pošiljanjem sms-ov in e-pošte z lastnikom zavrženega telefona... Gre za ženski roman, zato je priporočam ženskemu delu populacije, predvsem za sprostitvev in nasmejane trenutke ob prebiranju vseh teh dogodivščinah.«

Diana Žalik

Diane Setterfield: TRINAJSTA ZGODBA

»Zgodba je skrivnostna, napeta in do konca ne vemo, kaj točno se dogaja. Knjiga pripoveduje o čudaški družini Angelfield, predvsem o divjih dvojčicah Adeline in Emmeline.«

Daša Ramšak

Isabel Allende: HČI SREČE

»Knjiga, ki sem jo nazadnje začela brati, ker mi jo je priporočila mami. Knjiga je sicer drugi del trilogije, lahko pa se jo bere tudi samostojno, gre za zgodovinsko družinsko zgodbo postavljeno v Čile.«

Suzana Stojanovič

Duff McKagan: IT'S SO EASY (AND OTHER LIES)

»Knjigo bi priporočila, ker avtor opisuje svoje življenje, svoje glasbeno ustvarjanje na drugačen način, kot smo ga vajeni, torej ne s poslušanjem pesmi iz glasbenih albumov, temveč opiše nastanek in delovanje skupin, v katere je vključen nastanek pesmi iz albumov. Poleg vsega pa spremljamo še njegovo življenje in veliko spremembo na poti iz odvisnosti do kreiranja lastne družine in s tem najdenje svojega bistva. Avtobiografija, ki je prvič izšla lani, v mehki vezavi pa je izšla oktobra letos pri založbi Orion v Londonu.«

Mateja Rose

Emma Donoghue: SOBA

»Za petletnega Jacka je Soba ves svet. V njen se igra, gleda televizijo, je in spi. V njej se je tudi rodil. Deli si jo skupaj z mamo in nadležnim nočnim obiskovalcem Tostarim. Za Jacka je Soba dom, za njegovo mamo pa grozljiva celica, v kateri je ujeta že sedem dolgih let.«

Maja Plazar

Patrick Graham: EVANGELIJ PO SATANU

»Knjigo bi priporočil vsem ljubiteljem grozljivk, saj jo boste želeli čim prej osvojiti do zadnje strani. Zgodba predlagane grozljivke se začne v nekem samostanu puščavnic na severu Italije. Piše se leto 1348. Puščavnice se znajdejo sredi krvavega masakra, ki ga izvede skrivnostna oseba oblečena v meniha. Eni od puščavnic se uspe zazidati in tako čaka svojo usodo, ki jo boste izvedeli ob branju. Preberite in naj vas obišče strah!«

Martin Čelig

Christopher Moore: THE STUPIDEST ANGEL

»Priporočam knjigo, ki sicer še ni prevedena. Zakaj? Ker me je nasmejala do solz in se dogaja prav v tem božičnem času. Govori pa o angelu, ki pride na zemljo, da bi uresničil božično željo, vendar zaradi svoje omejene pameti božične praznike spremeni v pravo nočno moro.«

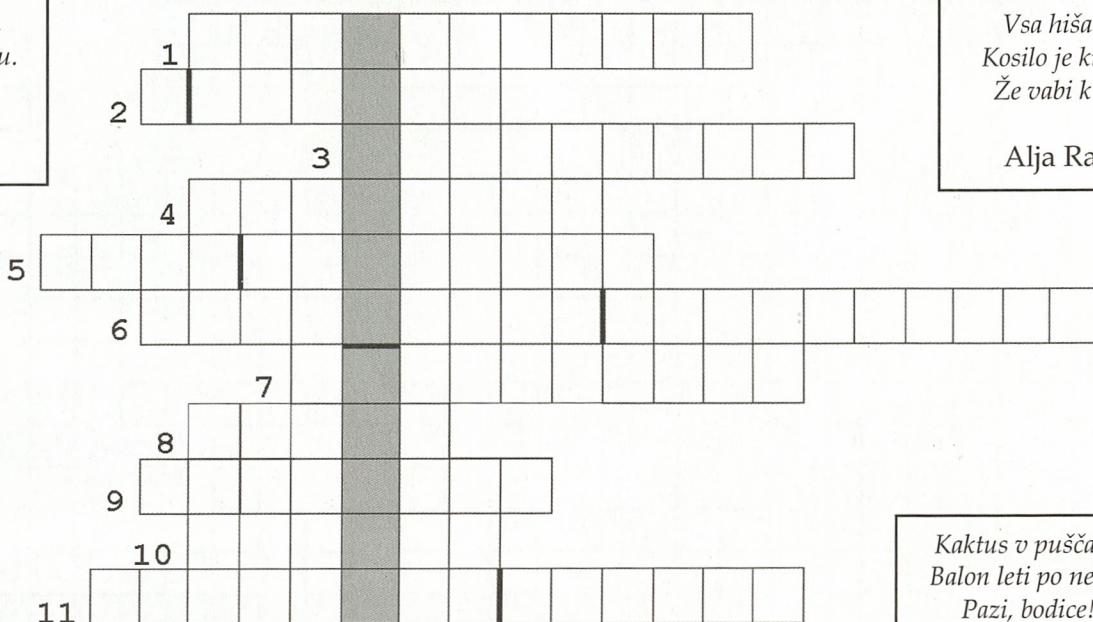
Špela Dolinšek

Maja Plazar

KRATKA KRIŽANKA: KNJIGA V ZGODOVINSKEM IN DRUŽBENEM KONTEKSTU

Snežak osamljen
topi se na travniku.
Zima odhaja.

Alja Randl



Vsa hiša diši.
Kosilo je kuhano.
Že vabi k mizi.

Alja Randl

Kaktus v puščavi.
Balon leti po nebu.
Pazi, bodice!

Alja Randl

1. Srednjeveška slikarska tehnika, s katero so okrasili rokopis.
2. Knjižna publikacija, ki je izdana v digitalni obliki.
3. Staroegipčanska pisava.
4. Država, v kateri so prvi začeli izdelovati papir.
5. Izumitelj turističnih vodnikov.
6. Prvi tiski izdelani v tehniki lesoreza.
7. Prostor, ki so ga v srednjem veku, še zlasti v samostanih, uporabljali za prepisovanje rokopisov.
8. Fizična oseba, ki je ustvarila avtorsko delo.
9. Nizozemska založba, ki je začela objavljati žepne knjige.
10. Ime nemškega izumitelja tiskarskega stroja v letu 1454.
11. Ena izmed vrst branja.

*Maksima Voga in Nastja Zajc, avtorici
Severina Hrovat, pomočnica*

REBUS



0



Klasično referenčno zbirko sestavljajo:
leksikoni, enciklopedije, atlasi,

----- ++

5, 6, 7, 8

----- : obravnavanje podatkov, informacij z (elektronskimi)
računalniki // veda o tem (SSKI)

M → i

&



KNJIŽNICE

7, 8, 9, 10

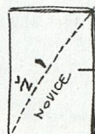


B. BRECHT:



„VZEMI JO V ROKE.“

PODATEK → ----- → ZNANJE



11, 12, 13

PRVA
SLOVENSKA
ZALOŽBA, 1851

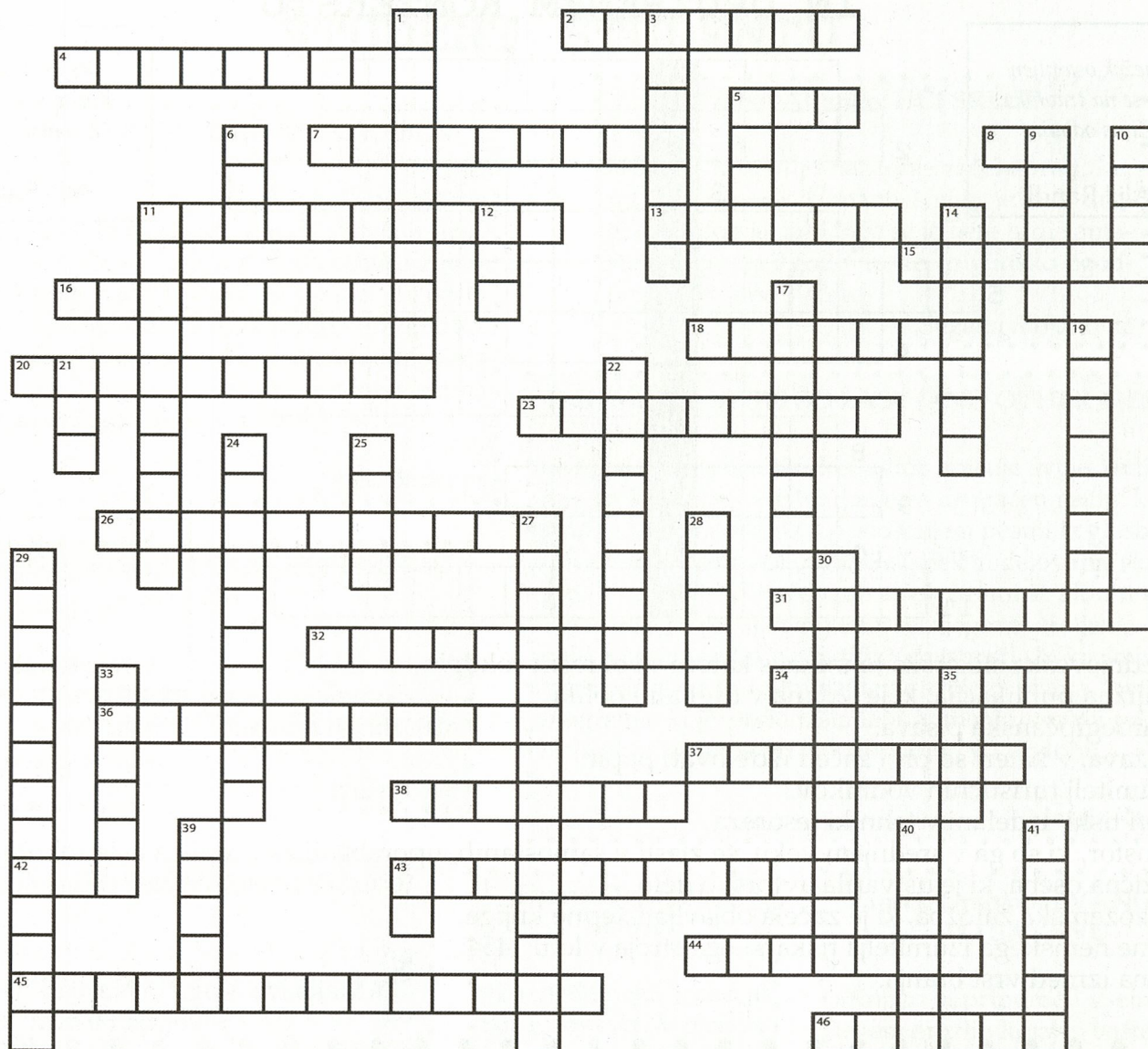
----- G → e

Opravičilo

V prejšnji številki Štubiduja (letnik 10, št. 2) je v kvizu prišlo do več vsebinskih napak, za kar se iskreno opravičujemo.

Ana Černič

NAGRADNA KRIŽANKA




Across

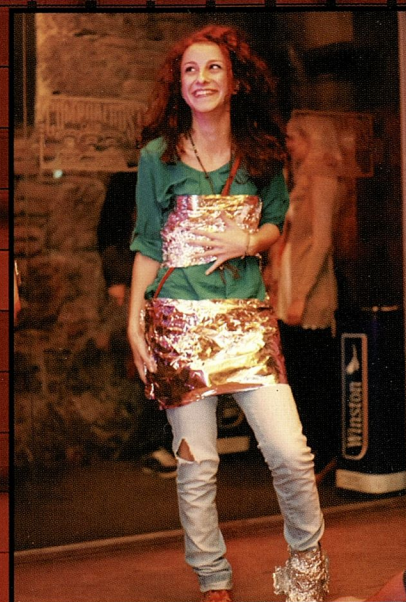
- 2 Število vseh natisnjenih izvodov posamezne publikacije
- 4 Prodajalna, namenjena prodaji knjg
- 5 stran (okrajšano)
- 7 Ilustrirana knjiga za otroke
- 8 Lavoslav Schwentner
- 11 Izraz za splošno knjižnico v 19. stoletju
- 13 23. april je Svetovni dan ...
- 15 Kooperativni online bibliografski sistem in servis
- 16 Ljubitelj knjig
- 18 821-1
- 20 Knjiga zelo majhnega formata
- 23 Izmišljeno, lažno ime avtorja
- 26 Oblika založništva, pri kateri nosi vse stroške in odgovornost za izdajo dela avtor
- 31 knjiga : bukva
- 32 Veda o jeziku in pisanju
- 34 Dan slovenskih splošnih knjižnic je 20. ...
- 36 Proces, kjer so posredovane informacije namenjene določenemu krogu potencialnih uporabnikov
- 37 Knjižnica, ki ponuja digitalne in papirne vire
- 38 Beseda, nastala s prestavljanjem črk v neki besedi
- 42 Boolov operator
- 43 Podatki o podatku
- 44 Standardiziran referenčni slovar
- 45 Naslov knjige, ki je letos dobila Kresnikovo nagrado
- 46 Grafična predstavitev jezika

Down

- 1 Osrednja knjižnica naroda oz. države
- 3 TRUBAR, Primož
- 5 Slovar slovenskega knjižnega jezika
- 6 Univerzalna decimalna klasifikacija
- 9 Poseben način posredovanja zgodb iz zaporedja slik z besedilom v oblačkih
- 10 Zveza bibliotekarskih društev Slovenije
- 11 Strokovnjak, ki se ukvarja z bibliografijo
- 12 Mednarodni zapis o publikaciji
- 14 Nova izdaja natisnjenega dela
- 17 Konvencija za varstvo književnih in umetniških del
- 19 Povzetek
- 21 in tako dalje
- 22 Seznam predmetnih oznak
- 24 Življenjepis
- 25 Mednarodna zveza bibliotekarskih združenj in ustanov
- 27 Opis lastnega življenja
- 28 Navedek
- 29 Viri za iskanje dokumentov, publikacij
- 30 Publikacija, ki izide v enem oz. v naprej določenem številu zvezkov
- 33 Prenos pisanega ali govornega besedila v drug jezik
- 35 V računalništvu izbor, prikaz operacij in ukazov
- 39 Elektronska knjiga (angleško)
- 40 Abecedno imensko ali stvarno kazalo z navedbo strani, objavljeno na koncu knjige
- 41 iluminacije GLEJ TUDI iluminirani rokopisi
- 43 Melvin Dewey

Rešeno križanko oddaj do 22.2.2013 v knjižnici oddelka BINK. Nagrade bodo!

 Maja Plazar



RAZBRUČEVANJE 2012





PITANJE IN PIKNIK

