



# ŠTUBIDU

LETNIK 17 | ŠTEVILKA 1 | MAREC 2022

# Pozdrav iz (410.111.11)-a!

Pozdrav iz (410.111.11)-a, kjer se trenutno nahajam na podaljšani študijski Erasmus+ izmenjavi. :) V (410) sem z 347.823.3 prispela septembra in začela prvi semester magistrskega študija 02 na The City University. Če koga zanima, to fakulteto sem izbrala, ker je jezik poučevanja 811.111 in sem se na vsak način želela izogniti solo kontaktnim uram in čim več časa preživeti v učilnicah z vsemi drugimi študenti. Teh je veliko in prihajajo z različnih koncev sveta. Drugi razlog nam je skoraj vsem isti - (410.111.11), prečudovito mesto, kjer vsak najde nekaj zase. Od kamnite (253) do nešteto in različno okrašenih parkov, 069, 069:7 in seveda 303.436.2. Sicer niso obvezne v 727:373, kot pri nas, pa tudi pri 027 bolj šparajo, ima pa zato skoraj vsaka ustanova svojo - zdravstveni domovi, pravne službe in celo živalski vrt!

Univerza ponuja tudi veliko možnosti za brezplačno udeležbo na dogodkih, med drugim so nas sprejeli tudi v 027.54(410), nabrala sem si pa že veliko novih knjižničnih izkaznic, knjižnih kazal in seveda (02). 027.7 je velika, lepa in odlična za učenje - upam, da v čim krajšem času tako dobimo tudi mi!

Študijski program, sošolci, fakulteta in profesorji so super, tako da sem se odločila izmenjavo podaljšati še na letni semester. Če kdo ni prepričan, ali bi ali ne bi šel na izmenjavo, mu priporočam prvo možnost. Erasmus+ je super program, ki ponuja mnogo možnosti, ki bi sicer bile nemogoče.



Lep (deževen) pozdrav, Lucija

## UVODNIK

Pozdravljeni v novo številko revije študentov bibliotekarstva - **ŠTUBIDU**, ki se po *krajšem* premoru ponovno vrača, da nas poveže s stroko, prinese pregled strokovnega dogajanja, kaj nauči in zabava. Pomen revije pa ni le v njeni končni obliki, ki jo berete, ampak tudi v postopku njenega nastajanja, ko študentje dokazujemo svoje sposobnosti in znanje, tako pri širših strokovnih problematikah, kot tudi pri izdajanju in urejanju publikacij. Med drugim smo za vas pripravili tri intervjuje, dva strokovna prispevka, kviz osebnosti in še kaj.

Upamo, da boste ob branju uživali!

# KAZALO

Pozdrav iz (410.111.11)-a! . . . . .	2
Uvodnik . . . . .	2
Novo vodstvo ZBDS . . . . .	4
Novo vodstvo oddelka . . . . .	6
Bruckin pogled . . . . .	10
Druženje je zakon . . . . .	13
Ureditev knjižnice ZOO Ljubljana . . . . .	14
Namesto Cankarjevega doma domača dnevna soba . . . . .	15
Čopove nagrade za leto 2021 . . . . .	19
Kateri študent bibliotekarstva si? . . . . .	20
Politično z Nazarijem: Ali smo v trendu? . . . . .	22
Literarni kotichek . . . . .	23

# KOLOFON

**ŠTUBIDU** - revija študentov bibliotekarstva

Letnik 17, številka 1, marec 2022

Izdaja Sekcija študentov bibliotekarstva pri ZBDS

Kontakt: stubidu.info@gmail.com in sekcijasb@gmail.com

Glavni urednik: Luka Oprešnik

Uredniški odbor: Marija De Luisa, Tanja Koštomaj, Dominik Lenarčič, Neža Podjavoršek in Nazariy Shebunchak

Prispevke napisali: Marija De Luisa, Ajda Holy Perčič, Ema Jakoš, Tanja Koštomaj, Dominik Lenarčič, Lucija Nared, Neža Podjavoršek, Nazariy Shebunchak, Maja Šneider in Eva Ule

Jezikovni pregled: Manca Devetak, Tanja Koštomaj, Tia Kovačič in Veronika Zorko

Oblikovanje in grafični prelom: Luka Oprešnik

ISSN C503-6488

Tisk: Birografika BORI d.o.o.

Naklada: 120 izvodov

Vse pravice pridržane. Ponatis celote ali posameznih delov na kateremkoli mediju je dovoljen s predhodnim dovoljenjem izdajatelja in navedbo vira.

# Novo vodstvo ZBDS

## Kako se je začela vaša strokovna pot povezana z ZBDS?

V Društvo bibliotekarjev Ljubljana sem se včlanila v drugem letniku študija, ko mi je na študijski praksi sodelavka moje mentorice predstavila delovanje društva. Sprva sem se zanimala predvsem za aktivnosti društva, šele kasneje pa tudi za delovanje Zveze. Sprva sem se v DBL včlanila, da bi imela brezplačno članstvo v knjižnicah, a hitro so me pritegnile aktivnosti Sekcije študentov bibliotekarstva, v okviru katere sem videla možnost za pridobivanje izkušenj in znanj, ki jih samo s študijem in opravljanjem izpitov nisem dobila.

## Ali ste se dolgo odločali ali bi kandidirali za predsednico?

Nekaj ur. O tem prej nisem veliko razmišljala oziroma sem bila sprva prepričana, da bom po izteku mandata strokovne tajnice Zveze zelo zmanjšala svoje aktivnosti v okviru njenega delovanja. Obrnilo se je tako, da sem v službi prejela pobudo naj kandidiram za predsednico. Ko sem o tem govorila s posameznimi predstavniki Zveze, so bili navdušeni nad predlogom in so mi obljubili svojo podporo, tako da po spremembi izhodišča razmišljanja za odločitev nisem rabila veliko časa.

## Kakšna je vaša vizija kot predsednica ZBDS?

Povezati slovenske knjižničarje, da se bodo lažje soočili s spremembami, njihovim tempom in trendi v stroki. Predvsem pa je širšo javnost treba opozarjati na pomen knjižničarjev v časih, ko so vse informacije dostopne od kjer koli in kadar koli zgolj z nekaj dotiki zaslona mobilnega telefona. Pa ne le širšo javnost temveč tudi strokovno javnost, ki včasih pozabi kako pomembno vlogo ima.

## Kakšne spremembe lahko pričakujemo z vašim predsedovanjem Zvezi?

Zakaj spremembe? Recimo temu, da gre za realizacijo obstoječih načrtov, kot so npr. prenova spletne strani in Etičnega kodeksa slovenskih knjižničarjev, priprava strateškega načrta Zveze ipd. Predvsem si želim večjo povezanost med sekcijami in društvi, saj bomo na ta način z manjšimi vložki lahko dosegli večje cilje. Nadaljevali bomo sodelovanje z mednarodnimi strokovnimi združenji ter se trudili še bolj povezovati z nacionalnimi strokovnimi zvezami in društvi.

## Zakaj bi študentom svetovali aktivno vključitev v področno društvo ali sekcijo?

Knjižničarji veliko lažje delamo povezani. Predvsem knjižničarji v manjših knjižnicah so veseli sogovornikov, s katerimi lahko predelajo

**Najljubši okus  
sladoleda?**  
Čokolada.

**Čaj ali kava?**  
Čaj.

**Morje ali gore?**  
Morje pozimi in  
gore poleti.

**Pes ali mačka?**  
Mačke, vsekakor mačke.  
Ne mačka. Več mačk.

strokovno vprašanje, jih poprosijo za nasvet ali drugo mnenje. In te povezave se ustvarjajo že v študentskih letih. Članstvo v Sekciji študentov bibliotekarstva ter aktivno delo v Zvezi študentom omogoča spoznati bodoče delodajalce ter se jim predstaviti v manj formalnem okolju, pri različnih nalogah. Če knjižnica pozna kandidata, ga je imela priložnost spoznati pri delu, se lažje odloči za njegovo zaposlitev. Zveza omogoča tudi neposreden stik s stroko, prakso v knjižnicah, drugimi strokovnimi združenji.

Sekcija povezuje študente več letnikov ter tako olajša povezovanje generacij in izmenjavo študijskih izkušenj, zapiskov, študentskega dela. V okviru dela sekcije se študenti učijo timskega dela, medsebojnega zaupanja, organizacije časa, projektnega vodenja ipd. ter tako pridobivajo večšine in znanja, ki jim bodo pomagala v kateri koli službi, ne le v knjižnicah.

### **Kakšni ste bili kot študentka, s čim ste si krajšali čas?**

Kot študentka si nisem rabila krajšati časa, saj sem ga vedno imela premalo. Razpeta sem bila med predavanji dveh študijskih smeri, zelo rada sem hodila poslušati tudi posamezna predavanja na druge oddelke Filozofske fakultete. Veliko časa je šlo tudi za druženje, saj sem v tem obdobju spoznala ogromno zanimivih ljudi in ta poznanstva so mi velikokrat pomagala

pri reševanju vprašanj, premagovanju ovir in pridobivanju dodatnih mnenj.

Od drugega letnika dalje sem redno delala prek študentskega servisa, sprva zelo različna opravila, kot so etiketiranje, kuvertiranje, delo v ekspeditu velikega podjetja, kurirska dela, varovanje otrok ipd. Kasneje sem začela delati v visokošolskih knjižnicah ter v Narodni in univerzitetni knjižnici, kjer sem naposled tudi ostala. Študenti se morda premalo zavedajo priložnosti, ki jih obdobje študija pomeni za nabiranje znanj in mreženje.

### **Kaj je tisto, kar si želite od študentov?**

Ideje, nove zamisli, neobremenjenost z ustaljenimi vzorci. Študenti imate svež pogled na stroko, ste bližje razmišljanju mlajših uporabnikov knjižnice in zato lahko veliko prispevate k razvoju knjižničnih storitev. Od članov Sekcije študentov bibliotekarstva si želim radovednost, pripravljenost za nabiranje neformalnih izkušenj. Upam, da bodo izkoristili čim več možnosti, da se v okviru dejavnosti Zveze predstavijo bodočim delodajalcem.



Zapisala  
Neža  
Podjavoršek

Fotografija iz  
osebnega  
arhiva

### **Tiskana, zvočna ali e-knjiga?**

Zvočne med pospravljanjem, e-knjige v postelji in tiskane knjige na kavču.

# Novo vodstvo oddelka

Če se tudi vi sprašujete, kdo sta pravzaprav dr. Tanja Merčun Kariž in dr. Andrej Blatnik, ste na ta pravih straneh. Vprašali smo ju nekaj vprašanj o oddelku, njuni stroki in osebnih preferencah.

## dr. Tanja Merčun Kariž

### **1. Bi nam lahko na kratko razložili, zakaj na oddelku ne posvečamo več pozornosti angleškemu jeziku? Ali lahko upamo, da se bo to v prihodnje spremenilo?**

Sama sicer menim, da je angleški jezik kar močno prisoten v našem študijskem programu, morda bi se kdo celo obregnil, da je študijske literature v angleščini prej preveč kot premalo. Angleščine od upokojitve lektorice Jakoš res ne ponujamo več v

obliki dveh izbirnih predmetov iz angleščine, vendar pa se študenti z angleško terminologijo spoznavajo ves čas preko branja obvezne in priporočene literature, ki je večinoma v angleškem jeziku – res pa je, da se obseg tovrstnih besedil povečuje z leti študija, torej študenti več gradiva v tujem jeziku prejmejo v višjih letnikih študija. Glede na to, da vse več mladih, tudi naših študentov, pogosteje bere v angleškem kot v slovenskem jeziku, mislim, da bo postal večji problem ohranjanje slovenskega jezika in razvijanje terminologije v slovenščini. To vidimo že sedaj pri pisnih izdelkih študentov, kjer je pogosto uporabljena napačna terminologija in bi naloge potrebovale konkretno lekturo zaradi števila slovničnih napak.

### **2. Kaj vam je v vaši stroki najpomembnejše, najbolj pri srcu?**

Čeprav »najpomembnejše« namiguje na eno samo stvar, bi izpostavila kar tri, ki so mi zelo pomembne in me tudi najbolj pritegnejo. Najprej to, da je v naši stroki toliko zanimivih tem in različnih področij, načinov dela, da res lahko vsak najde tisto, kar ga zanima in v čemer je lahko dober. Všeč mi je tudi, da je zelo dinamična in da se mora ves čas prilagajati hitrim spremembam v okolju ter iskati nove načine, kako lahko vpliva na dobrobit družbe. Tretja stvar pa je, da se ves čas ukvarjamo z znanjem in informacijami kot dobrino – kako omogočiti vsem ljudem dostop do informacij ter kako jih organizirati, da bodo najdljive in uporabljene.





### **3. Če bi lahko v hipu nekaj na oddelku spremenili, kaj bi to bilo?**

Samo eno stvar? Meni na misel pade kar nekaj stvari ... Najprej morda sodobni prostori v okviru oddelka, ki bi omogočali skupinsko delo za študente ali pa le druženje tako za študente kot za profesorje. Ob obisku na Univerzi Tampere na Finskem sem bila presenečena, ko sem videla tudi eksperimentalno knjižnico, ki je bila namenjena tako za pedagoške namene (npr. učenje postavitve gradiva) kot tudi za posedanje in branje na različnih foteljih. Želela bi si tudi večjo kadrovsko zasedbo, da bi lahko vsak izmed nas več časa posvetil pedagoškemu in raziskovalnemu delu.

### **4. Kako je, po vašem mnenju, potrebno predavanja popestriti, da je snov podana na zanimivejši način?**

S tem vprašanjem se verjetno srečuje večina predavateljev tudi na našem oddelku. V okviru univerze imamo na voljo kar nekaj dodatnih pedagoških izobraževanj, kjer lahko spoznavamo različne pristope in načine dela, vendar tega ni vedno lahko uresničiti v praksi, sploh ker nas večina nima pedagoške izobrazbe. Sama o tem kar dosti razmišljam in mi je v zadnjih letih zelo zanimiv pristop, ki ga uporabljam pri predmetu Raziskovalne metode – tu se odmikam od klasičnih predavanj in študentom v naprej dajem gradivo, ki ga doma pred predavanji preberejo, na samih urah pa se potem posvetimo debati in umeščanju prebranega v kontekst snovi pri predmetu. Zdi se mi, da je pri takem načinu dela tudi malo več interesa ali angažmaja s strani študentov, saj lahko povezujejo prebrano s snovjo. Seveda pa to zahteva večji vložek tudi s strani študentov. Na splošno mislim, da je za bolj zanimiva predavanja nekaj odgovornosti na obeh straneh: na strani profesorja, da dobro pozna področje in ga tudi predstavi na način, ki pomaga, da študenti osmislijo vsebine in jih povežejo s predhodno pridobljenim znanjem, hkrati pa je odgovornost tudi na strani študentov, da s svojim aktivnim sodelovanjem in pripravljenostjo za delo spodbujajo in motivirajo profesorja.

### **5. Kakšne nasvete imate za študente našega oddelka?**

Naj bodo aktivni tako v predavalnicah kot izven njih. Naj najdejo tisto, kar jih najbolj pritegne in zanima na področju študija in sledijo temu interesu, saj je to najboljši recept za uspeh. Naj pridobivajo znanje tudi izven predavalnic, danes je res ogromno možnosti za izpopolnjevanje znanja ali spretnosti, ki si jih želiš. In naj ne pozabijo, da je za delo na našem področju pomembna tudi določena splošna razgledanost, tako da je pomembno kdaj prelistati tudi kakšen časopis in prebrati nagrajeno leposlovno delo. In nenazadnje, naj izkoristijo študentska leta tudi za študentsko življenje in povezovanje s kolegi, saj bo mreža poznanstev, ki si jih bodo ustvarili tekom študija, zelo pomembna tudi, ko bodo začeli delati v stroki.

## dr. Andrej Blatnik

### 1. Kaj vas je privedlo do predavanja na našem oddeleku?

Vabilo dr. Kovača. Po doktoratu sem kot zunanji hkrati poučeval tu, na Fakulteti za humanistične študije v Kopru in na Fakulteti za družbene vede, a tu se je najprej sprostilo delovno mesto, kar je bilo odlično, saj me je založniško delo zmeraj tako veselilo, da me veseli tudi poučevanje založniškega dela.

### 2. Na katero od svojih knjig ste najbolj ponosni? Katero pa bi si želeli ponovno napisati?

V vsaki knjigi zgodb bi jih večino izpustil in v vsakem romanu kaj obrnil drugače. A najbrž ne prav veliko. Ko sem imel osemnajst let po izidu možnost popravljati svoj prvi roman Plamenice in solze, ki je šel v drugo izdajo, sem nazadnje spremenil zelo malo, čeprav sem najprej mislil, da ga bom napisal čisto na novo.

### 3. Kaj pa knjige, ki ste jih urejali? Na katero ste najbolj navezani?

Najbolj sem ponosen na Založniške standarde, to je bil kar podvig, na izbrana dela Borgesa in Becketta, pa na zbirke XX. stoletje, Moderni klasiki in S poti ... Očitno mi največ pomenijo knjige, ki imajo kontekst. Ali ga naredijo.

### 4. Pri predavanjih se opirate na stroko in konkretne primere iz prakse. Pogosto pa probleme iz založništva predstavite tudi skozi zabavne primerjave, od kod vam inspiracija zanje?

Nekaj jih ponavljam iz leta v leto in se sprašujem »A nisem tega povedal že zadnjič?« Nekaterih pa se spomnim medtem, ko predavam. Odvisno od vremena, športnih dogajanj, novic dneva ... Te domislice običajno do konca predavanja že pozabim.

### 5. Kakšne nasvete imate za svoje študente, ko gre za zaposlitev v založništvu? Ali je v Sloveniji sploh kaj povpraševanja po novih založnikih, kakšne pozicije so iskane?

Dela je veliko, denarja malo. Zlasti digitalni marketing je v slovenskih založbah zelo slabo pokrit. Največja založba toliko časa ni zaposlovala novih ljudi, da se bo morala pomladiti ali propasti, saj bodo šli počasi vsi v pokoj, povprečna starost zaposlenih je menda krepko čez 50 let. Tudi pri manjših pa je mogoče narediti še veliko.





Vsekakor predlagam, da se v kaki založbi za začetek poskusi delati brezplačno, če vas ne morejo plačati. Sam sem bil najprej nekaj let urednik brez plačila. Ko se je finančna slika založbe začela popravljati, so prišli honorarji, prej pa sem založniška dela financiral z drugimi zasluži, kakor se glasbeniki najprej preživljajo z drugim delom in igrajo zastonj. In če ni založbe, ki vas bi vzela zraven, ustanovite svojo. Skoraj vse današnje slovenske založbe so nastale tako, iz nič.

*Za konec pa še 5 hitrih vprašanj in odgovorov!*

### **Z dvigalom ali po stopnicah do petega nadstropja?**

*dr. Merčun Kariž:* Realnost: večkrat z dvigalom.

*dr. Blatnik:* Zadnja leta samo po stopnicah.

### **Kateri je bil vaš sanjski poklic v otroštvu?**

*dr. Merčun Kariž:* Knjižničarka (čisto zares) ali pisateljica.

*dr. Blatnik:* Zelo stereotipno – hotel sem biti pisatelj.

### **Knjige z mehko ali trdo vezavo?**

*dr. Merčun Kariž:* S trdo vezavo.

*dr. Blatnik:* Z mehko vezavo.

### **Najboljši trenutek za branje?**

*dr. Merčun Kariž:* Pred spanjem in na dopustu.

*dr. Blatnik:* Vsak. Ne pa za vsako knjigo.

### **Najboljša strokovna knjiga, ki ste jo prebrali v preteklem letu?**

*dr. Merčun Kariž:* Research Methods: information, systems, and context.

*dr. Blatnik:* Nevidna moč knjig (Alenka Kepic Mohar).

### **Najboljša leposlovnna knjiga, ki ste jo prebrali v preteklem letu?**

*dr. Merčun Kariž:* Veronika pred morjem (Veronika Simoniti).

*dr. Blatnik:* Nebo pod vodo (Tina Kozin).

Zapisala Marija De Luisa

Fotografije iz osebnega arhiva intervjuvancev



*Enega dne v času izpitov, ko se eni študenti učijo in razmišljajo o tem, kaj jih čaka čez par dni, in drugi samo čakajo jesen, sem se odločil, da zastavim par vprašanj bivši brucki Nani in trenutni brucki Lani. Pogovarjali smo se po spletu, saj živimo v času, ko se je varneje dobiti tako kot v živo. Tako smo tudi prihranili veliko časa, kar je v izpitnem obdobju še kako pomembno. Tehnologija le ima nekatere prednosti. Naj dodam še opombo, da brucki z odgovori nista imeli namena užaliti: profesorjev, študentov, narodnih manjšin, verskih skupnosti, politikov in drugih, ki bi se lahko počutili užaljene. Namen članka je izboljšati vaše počutje, saj boste po prebranem ugotovili, da si svoja mnenja delite še z nekom.*



## BRUCKIN POGLED z Lano in Nano

### Od kod prihajaš?

**Lana:** Prihajam iz Sežane, kjer je večino časa deloval Kosovel.

**Nana:** Prihajam iz Pivke – „Drage vasi domače“, če ne veste, to je tam, koder je tisti vojaški muzej in fontana. Smo mešanica Primorcev in Notranjcev. Imamo večji mraz kot v Ljubljani, ampak imamo pa boljše vreme. Home is home.

### Kako so tvojo odločitev za študij sprejeli tvoji starši, sorodniki, prijatelji in knjižničarji v tvoji najbližji knjižnici?

**Lana:** Starši so rekli, da bom končno uredila knjižnico, ki jo imamo doma. Prijatelji so bili zelo veseli, saj jim pomagam poiskati in pravilno citirati vire. V knjižnici so bili zelo navdušeni in so me res lepo sprejeli. Karkoli sem rabila, so mi pomagali. Z direktorico sem govorila tudi o nalogi pri OBOK-u.

**Nana:** Starši so dobro sprejeli mojo odločitev. Sorodniki pa ne vedo čisto, kaj bibliotekarji počnejo, ampak so tudi oni zadovoljni. Knjižničarka v moji knjižnici je bila zelo navdušena in je že štela, koliko časa ima do upokojitve, da jo bom lahko zamenjala.

**Zakaj si se sploh odločila za študij BINK?**

*Lana:* V srednji šoli sem delala v knjižnici Dijaškega doma Bežigrad, kjer uporabljajo še kartončke.

*Nana:* Šla sem na informativni dan in ta prva stvar je bila, da so rekli, da se da dobiti službo in sem si rekla, v prihodnosti pa se res dobro sliši imeti službo in svoj denar. In to me je zelo navdihnilo. Služba je res nekaj, kar bi rada imela v prihodnosti in kar se po študiju na Filozofski ne dobi pogosto.

**Kako so izgledali tvoji prvi dnevi na fakulteti?**

*Lana:* Stopnice. Zakaj so nas dali v najvišje nadstropje? Bibliotekarji beremo in ne telovadimo. Dejstvo, da so vsi govorili o najljubših knjigah in jaz nisem vedla, kaj reči zraven.

*Nana:* Zelo so bili zanimivi: sedela sem na kavču, gledala televizijo in hodila na sprehode. V glavnem, bila sem doma, ker smo bili v **KARANTENI**.

**Z dvigalom ali po stopnicah?**

*Lana:* Definitivno z dvigalom, da se mi ne polije kava iz Subway-a.

*Nana:* Vsekakor dvigalo. Čisto ta prvič, ko sem prišla na bibliotekarstvo, sem šla po stopnicah in nikoli več. Imam rada svoje zdravje, ampak ne zadosti, da bi se plazila po petih štukih stopnic, da pridem do predavanj. Torej, dvigalo. Za svoje zdravje poskrbim na drug način.

**Česa, kar si pričakovala, ni na oddelku?**

*Lana:* Dejansko ne rabim dosti brati knjig, moram več gledati v računalnik in pisat.

*Nana:* Pričakovala sem večji občutek odraslosti, ampak ga ni.

**Česa nisi pričakovala na oddelku?**

*Lana:* Dela na računalniku. Vem, da je oddelek za informacijsko znanost. Vseeno nisem tega pričakovala.

*Nana:* Nisem pričakovala tako dobrega sporazumevanja in sočustvovanja s strani sošolcev. **PREKAT Z VAMI!**

**Kako spremljaš predavanja? S pisalom v roki ali s prenosnikom na mizi?**

*Lana:* Na začetku sem pisala, ampak trenutno je bolje, da tipkam, ker je hitreje.

*Nana:* Predavanje spremljam s prenosnikom, da lahko motim ljudi z mojim močnim tipkanjem po tipkovnici. Za to se zelo opravičujem.

**Kateri je največji izziv zate na fakulteti?**

*Lana:* Največji izziv je priti do petega štuka, če ne smem iti v dvigalo ali ga uporablja kdo drug.

*Nana:* Največji izziv zame je točno pridet na predavanja, kar mi je ratalo točno trikrat.

**Koliko časa porabiš za učenje?**

*Lana:* V kavarni porabim 2 uri za učenje. V študentu pa si to bolj težko privoščim.

*Nana:* Uro na dan. Med izpitnim obdobjem pa 4 tedne v mesecu.

**Kateri dan na fakulteti je zate najboljši?**

*Lana:* Najboljši dan je tisti, ko ni predavanj.

*Nana:* Najboljši dan je, ko vem in razumem, kaj se dogaja na predavanjih.

**Kako porabiš čas na vlaku?**

*Lana:* Čas na vlaku porabim za gledanje Marvelovih filmov, ker so tako dolgi kot moja pot do Ljubljane. Občasno berem. Ne velik, ker bom zgledala preveč skrivnostno.

*Nana:* Na to vprašanje lahko odgovorim s tremi besedami: Berem. Berem. Berem. In seveda gledam skozi okno, ker je lep razgled.

**Koga najraje bereš?**

*Lana:* Berem različne avtorje. Trenutno mi je najljubša The Fear of 13 Nickija Yarrisa. Zelo dobra knjiga, po kateri je posnet tudi film.

*Nana:* Rick Riordan in njegov Percy Jackson, ker odraža moje duševno stanje.

jaz nisem kot druge punce

**Ali si kdaj brala Tadeja Goloba?**

*Lana:* Iskreno povedano, sem rabila poiskati, kdo sploh Tadej Golob je. Naslov *Svinjske nogice* zveni kar zanimivo.

*Nana:* Nisem nič prebrala od Tadeja Goloba. Iskreno povedano ne beremo toliko, kolikor si ljudje mislijo.

**Kaj meniš o e-knjigah?**

*Lana:* Iskreno imam rajši fizično knjigo kot tablico, ampak e-knjige tudi nisem nikoli brala.

*Nana:* E-knjige so super. Ne smemo jih tako poniževati, ker prihranijo velik prostora in časa. Res nimaš „občutka knjige“, ampak imaš 500 knjig shranjenih na tablici in to je zakon.

**Kaj te zanima razen branja knjig?**

*Lana:* Razen knjig me zanimata tudi ples in fotografija.

*Nana:* Udeležena sem v pevskem zboru FF, kjer je zelo lepo svojo tedensko jezo spremeniti v petje in se dreti med ostalimi študenti istega mnjenja, v majhni učilnici muzikologije. Ta terapija je odlična. Zelo mi je všeč. Vodim Instagram profil @the\_memebrarian, kjer lahko vsak najde nekaj zase. Rada tudi pišem knjige.

Zapisal Nazariy Shebunchak

Fotografiji iz osebnega arhiva intervjuvank, grafiko naredila JEŠKA

## Druženje je zakon

Tutorsko ekipo oddelka BINK sestavljamo štirje vestni tutorji, to smo Daša, Luka, Maja in Sabina. Za vas, bruci in naši sošolci, smo organizirali nekaj dogodkov, na katerih smo se lahko podružili in bolje spoznali.

Bruce smo prvi študijski dan vpeljali v študentsko življenje na Sprejemu brucev, kjer je kratki predstavitvi sledil sprehod po fakulteti in s tem priložnost za vprašanja brucev, česar smo bili vsi zelo veseli, saj prejšnje študijsko leto zaradi epidemije brucem nismo mogli razkazati fakultete.



Letos je bilo na srečo drugače, normalno. V oktobru smo tutorji svoje bruce povabili na srečanje ob kavi, kjer smo poklepetali o študentskem življenju in odgovorili na nemalo vprašanj, saj so bruci ravnokar prestopili eno večjih meja v svojem življenju.

Zaradi ostrenja ukrepov za zaježitev koronavirusa smo v prihodnje nekoliko ustavili neformalno druženje, a smo v decembru kljub temu organizirali tutorsko čajanko, saj je bila želja po srečanju študentov oddelka velika, prav tako pa smo želeli prebuditi prazničnega duha na oddelku. Tokrat smo se srečali kar v Foerster baru, kjer smo po spoznavni igri ob čaju izdelovali okraske za predavalnico 528 in voščilnice. S skupnimi močmi smo bili kar hitri. V Foersterju je postalo prehrupno, zato smo naše srečanje prestavili v Semafor, kjer smo v miru klepetali ob toplih napitkih. Predavalnica pa je že naslednji dan dobila pravi praznični sijaj, k čemur so pripomogli tudi študentje 2. letnika, ki so prinesli razne okraske od doma.

Letni semester smo pričeli z večerom družabnih iger, s čimer smo preizkusili nov študentski prostor na Tobačni in ob spremljavi glasbe odigrali nekaj družabnih iger ter poklepetali v dobri družbi. Odkrili smo, da smo tudi študenti bibliotekarstva lahko zelo borbeni.

V prihodnje načrtujemo še nekaj dogodkov, ki smo jih zaradi epidemije prestavili iz zimskega v letni semester. Čakanje se je očitno izplačalo in tako lahko v bližnji prihodnosti pričakujete naše vabilo na Brucovanje. Ko se nekoliko otopli pa vas povabimo še na spomladanski piknik. Upamo, da se na prihajajočih dogodkih vidimo v čim večjem številu.

Maja Šneider, oddelčna koordinatorica tutorjev



## Ureditev knjižnice ZOO Ljubljana

Redkokdaj se pojavi priložnost sodelovati pri popolnem preurejanju in postavljanju knjižnice. Prav tako se ne zgodi vsak dan, da dobiš priložnost preizkusiti se v vseh bibliotekarskih opravilih, od katalogizacije pa do opreme gradiva in postavljanja le-tega na police. Taka priložnost se je pojavila poleti 2021, ko sva bila avtorja tega zapisa izbrana za ureditev knjižnice Živalskega vrta Ljubljana.



ZOO Ljubljana hrani okoli 1000 enot (ne)knjižnega gradiva za interno rabo. V glavnem gre za (pol) strokovne knjige in revije o zoologiji in veterini, vmes pa je mogoče najti tudi gradivo o živalskih vrtovih in mladinsko leposlovje. Najina naloga je bila pripraviti kompleten knjižnični katalog ter po prostorih razpršeno gradivo zbrati v eni omari in ga opremiti za izposajo.

Katalog sva zgradila v prostodostopnem integriranem knjižničnem sistemu Librarika, ki ima vnaprej pripravljena polja za vnos bibliografskih podatkov. Te sva ustrezno izpolnila z natančnim pregledom gradiva. Med temi podatki so tudi kategorije in vsebinske oznake. Gradivo sva kategorizirala na osnovi že pripravljenih vsebinskih kategorij v

inventarni knjigi (po obravnavanih živalih – Prvaki 1, Zveri 2 ... in po obravnavani temi – Živalstvo 8, ZOO vsebina 11 ...), ki sva jih ustrezno in po potrebi dopolnila. Poskrbela sva, da sva posameznim enotam dodala čim več predmetnih oznak. Gradivo sva z vsebinskega vidika poskušala opisati tako, da bi zaposlenim v živalskem vrtu kar najbolj olajšala iskanje gradiva v katalogu. Med pregledovanjem zbirke sva naletela tudi na nekatere stare, redke in nasploh dragocene knjige, npr. na celotno najnovejšo bibliofilsko izdajo Slave Vojvodine Kranjske, našla pa sva tudi izposojen (in nikoli vrnjen) izvod iz neke druge knjižnice.

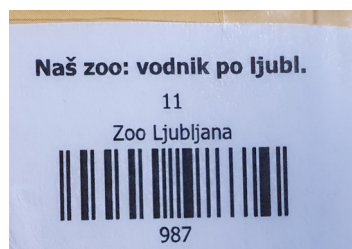
Serijske publikacije, ki še niso bile vezane po letnikih, sva zbrala in pripravila za kasnejšo vezavo. Iz posameznih izvodov revij, ki niso bili del kompletov, sva izrezala članke, ki se nanašajo na ZOO Ljubljana, in jih uredila v skupni mapi. Pregledala, popisala in po potrebi izločila sva tudi avdio-vizualno gradivo. Uredila sva še manjšo zbirko drobnega tiska.

Ko sva popisala bolj ali manj celotno zbirko, je preostala še oprema gradiva in ureditev



omare. Librarika omogoča pripravo preprostih nalepk s črtnimi kodami. Vsaka enota je dobila svojo nalepko, na kateri so bili poleg črtni kode še skrajšan naslov, kategorija, ki je hkrati označevala končno lokacijo gradiva na polici, in zaporedna inventarna številka. Nalepke sva zaščitila s koščkom prosojne folije. Gradivo sva na police postavila po številčnem redu kategorij, med skupinami gradiva sva pustila prostor na polici za letni prirastek. Nekaj gradiva, predvsem referenčne publikacije in zgoščenke, sva postavila v pisarno – spremembo lokacije sva ustrezno zabeležila v katalogu, ta lokacija pa je bila vidna tudi na nalepki. Na koncu sva odgovorne še poučila o načinu uporabe sistema.

S tem pa sva bibliotekarja z delom zaključila. Ureditev knjižnice Živalskega vrta Ljubljana



je bila dragocena in zanimiva priložnost, ki nama je prinesla neprecenljive izkušnje. Hvaležna sva, da nama je bila ponujena.

Zapisala Dominik Lenarčič in Neža Kadiš

Fotografije: Petra Hrovatin

## Namesto Cankarjevega doma domača dnevna soba

Leti 2020 in 2021 je gotovo najbolj ključno zaznamovala epidemija koronavirusa, ki je s seboj prinesla karantene, omejitve gibanja in zbiranja ter zaprtje držav celotnega sveta. Vsem slednjim pojmom pa je skupno to, da smo ljudje veliko več časa preživeli sami v zavetju svojih domov. Osrednji slovenski mediji poročajo o povečani izposoji in prodaji tako tiskanih kot elektronskih knjig. V časniku *Večer* smo lahko zasledili sledeče podatke: »Po prvem tednu pandemije se je Biblos pohvalil z izjemnim povečanjem prometa: z 9-kratnim povečanjem števila izposoj. S 300 izposoj v enem dnevu so prišli skoraj na 2700 izposoj«<sup>1</sup>. Kljub temu tudi prodaja v (fizičnih) knjigarnah, ko so se le-te odprle, ni upadla, kakor je za *Delo*<sup>2</sup> izjavila

Ester Fidel z oddelka za odnose z javnostjo Mladinske knjige. Tako Mladinska knjiga kot Beletrina izpostavljata, da so najbolj prodajana dela slovenskih avtorjev. Alma Čaušević, izvršna direktorica Beletrine, je v intervjuju<sup>3</sup>, objavljenemu 6. novembra 2020, kot primere priljubljenih del navedla romane *Belo se pere na devetdeset*, *Ivana pred morjem*, *Genialna prijateljica* in *Jezero*.

Poleg (e-)knjig so se v spletno okolje preselili tudi dogodki, festivali in druge oblike druženja – to seveda velja tudi za knjižne sejme. 36. Slovenski knjižni sejem, največji in vodilni knjižni sejem v slovenskem prostoru, je svoje stojnice in spremljevalne dogodke že med 23. novembrom in 5. decembrom 2020 preselil v virtualno okolje.

Spomladi pa sta mu sledila še dva manjša sejma, ki ju je organizirala pisarna Ljubljane, Unescovega mesta literature – Sejem na zraku in Sejem s kavča. V nadaljevanju se bom posvetila Sejmu s kavča, saj je nastal v času epidemije – torej v času, ko so morale založbe postati bolj iznajdljive pri prodaji in distribuciji.

Organizator obeh sejmov je pisarna Ljubljane, Unescovega mesta literature, ki jo od leta 2017 vodi zavod Divja misel. Ljubljana je leta 2015 pridobila naziv Unescovega mesta literature in se s tem priključila mreži 39 držav, ki se zavzemajo za širitev bralne kulture in za spodbujanje literarne produkcije. Sicer je bila Slovenija že leta 2010 imenovana za svetovno prestolnico knjige, a so se v pisarni Ljubljana »[s] pridobitvijo naziva [...] [še bolj] zavezali k vzdrževanju kulturne raznolikosti, ustvarjanju vključujočih delovnih priložnosti v kulturnem sektorju, gojenju kulturnega turizma, vzpostavljanju mednarodnih povezav in zagotavljanju duhovnih in materialnih pogojev za ustvarjanje«<sup>4</sup>. Divja misel je zgolj ena izmed organizacij, ki soustvarja ljubljansko Unescovo mesto literature. Mednje spadajo še Društvo Bralna značka Slovenije, Slovenski center PEN, Javna agencija za knjigo, Društvo slovenskih založnikov idr.

Sejem s kavča je spletni knjižni sejem, ki je potekal prvič med 23. in 26. aprilom 2020 in drugič med 22. in 25. aprilom 2021. V letu 2020 je s pisarno Ljubljane, Unescovega mesta literature, sodelovala le Javna agencija za

knjigo, v letu 2021 pa še Društvo slovenskih pisateljev. Gre za prvi slovenski knjižni sejem na spletu, ki je nastal kot pobuda k podarjanju ter nakupovanju knjig ob svetovnem dnevu knjige in avtorskih pravic.

Skupna spletna knjigarna je leta 2020 združevala 62 slovenskih založb, ki so se na virtualnih stojnicah predstavile z video pozdravom, knjižnim katalogom ter sejmsko ponudbo in popusti. Osnovni namen je bil spodbuditi nakupovanje knjig in s tem podpirati domače avtorje, založbe, prevajalce itd. Zato tudi ne preseneča moto: »Ni samoumevno, da imamo dobre knjige. Kupi knjigo, podpri slovenske založbe – od doma!« Po podatkih zaključnega poročila JAK<sup>5</sup> si je spletne stojnice ogledalo 8.900 obiskovalcev; vse skupaj pa je bilo na strani zabeleženih 12.000 obiskov. Poroča tudi, da so založniki in distributerji beležili povečano prodajo – »nekateri za 40 % ali 50 %, spet drugi pa so prodajo podvojili ali jo enačili s prodajo na SKS v Cankarjevem domu«. V spletnem okolju pa je pomembno tudi spletno oglaševanje, predvsem po socialnih omrežjih. JAK navaja, da se je Facebook dogodka udeležilo 1000 oseb, 2800 pa jih je pokazalo zanimanje zanj.

Deljenje vsebin, povezanih s sejmom, se je dogajalo pod ključnikom #sejemskavca, ki so ga uporabljali uporabniki Facebooka, Instagrama in Twitterja.

Leta 2021 je sejem združeval več kot 50 založnikov, kjer je bilo potrošnikom na voljo

preko 500 različnih knjig. Moto sejma se je glasilo: »Vsak dan je dan za knjigo. Podarimo si jih ob svetovnem dnevu knjige!«

Poleg spletnega nakupovanja je sejem omogočal tudi svetovanje, zavijanje knjig in pisanje posvetil. Spletni nakup, ki ga je omogočala platforma Shopify, je olajšala t.i. skupna košarica – nakupovalec je željene knjige plačal vse naenkrat, ne glede na založbo, ki je knjige izdala. Sejem je omogočal enotno odpošiljanje na dom, dostavo s kolesi, dostavo preko Wolta in osebni prevzem v Ljubljani. Zaradi tedanjih epidemioloških razmer je bil dostop do knjig precej okrnjen – sejem pa je omogočil nakup literature iz vseh slovenskih mest in vasi.

V nenavadnih pandemičnih časih je knjiga gotovo predstavljala uteho mnogim, ki so smo bili ujeti med štiri stene svojega doma. Tudi ob sproščanju zaježitvenih ukrepov se organizatorji dogodkov odločajo za hibridno izvedbo. Žal pa je Slovenski knjižni sejem zopet potekal zgolj preko spleta. Kljub temu da korona-stanje sinusno neprestano niha in bi glede na lanske izkušnje tako organizatorji kot razstavljalci lahko pričakovali spletni izid, se od leta 2020 e-sejem ni spremenil. Nesmiselno je kazati s prstom na krivca za pomanjkljivosti spletne izvedbe, saj leta prinaša tudi nekaj prednosti. Najverjetneje je največja pomanjkljivost prav temeljna značilnost virtualnih svetov – odsotnost, neosebnost, ne-živost. Na sejmu je bilo hkrati mogoče opaziti dobro promocijo posameznih

knjig in založb v obliki kvalitetno posnetih spletnih dogodkov, hkrati pa uporabniku neprijazno metodo spletnega nakupovanja, saj ne ponuja skupne košarice. Poleg tega sejemski ponudba s popusti vred na mnogih spletnih straneh ni jasno ločena od redne ponudbe, zaradi česar je iskanje zamudno.

Čeprav so bili dogodki kvalitetno pripravljene in vsebinsko raznoliki, je program vseeno izpadel raztreseno – nekaj dogodkov je bilo navedenih na spletni strani od prvega dne sejma, drugi so bili dodani kasneje, spet tretjih na strani sploh ni bilo moč najti, kljub dejstvu, da je šlo za sejemске vsebine. Takšen je bil denimo dogodek Mojster apokalipse – nov prevod Lászla Krasznahorkaija, ki ga je pripravil Lisztov inštitut – uvodoma se prikaže promocijska slika sejma, logo pa je ves čas v desnem kotu posnetka. Zakaj ga torej ni bilo na seznamu dogodkov?

Dobra stran spletne narave dogodkov pa je zagotovo večja dostopnost in možnost ogleda za nazaj, zato pozdravljam Kovačevo idejo, da bi se sejem v prihodnje odvijal hibridno. Poleg tega je izredno malo založb pripravilo predstavitveni posnetek ali predstavitev ponudbe (tj. vrtiljak naslovnice). Seveda tu ne gre za problem pripravljenosti, temveč za finančni problem, ki pa kaže na neenakovredno zastopanost in prednjačenje večjih oziroma osrednjih založb, kljub spletnemu okolju, ki je izvedbeno bistveno cenejši od najema razstavnih prostorov v Cankarjevem domu. Amelija Kraigher iz založbe \*Cf. je za

Radio študent povedala, kolikšne so vsote oglaševanja na spletnem knjižnem sejmu – najnižja tarifa znaša 200 evrov. Znesek se hitro poveča na 300, če založba želi biti na strani zastopana s svojim logotipom. Poraja se vprašanje, ali se manjšim založbam udeležba sploh splača? Koliko od nje odnesejo in ali sploh povečajo prodajo? Spletni sejem gotovo privabi manj obiskovalstva, kot bi ga sejem v prostorih Cankarjevega doma. Živ knjižni sejem je privlačen, saj se lahko sprehajamo med stojnicami in mimogrede zaplavamo na 'teritorij' založb, ki so nam manj poznane. Čisto fizični, vizualni stik med obiskovalcem/obiskovalko in vtisom, ki ga želi dana založba s svojo stojnico pustiti, je neprecenljiv in nenadomestljiv.<sup>6</sup>

Prav ob refleksiji o največjem slovenskem knjižnem sejmu si upam trditi, da so se založbe in organizacije, kot je pisarna Ljubljana, Unsescovo mesto literature, kljub neugodnim razmeram približale bralcem in potrošnikom, in upam, da bodo v svojih prizadevanjih za širjenje kroga rednih bralcev vztrajale tudi po koncu epidemije. Vredno se je vprašati, kaj bo s sejmoma, ki sta popestrila leti 2020 in 2021, ko se ukrepi dokončno razrahljajo, ko bo

kulturno dogajanje zopet zadihalo in se bomo zares predstavili s kavčev na zrak. Mislim, da bo branje ostalo. In kupovanje knjig tudi. Resnično pa upam, da pozitivna izkušnja Sejma s kavča in Sejma na zraku ne bo utonila v pozabo. Potrebovali smo virus, da smo razširili pogled, kaj pomeni tržiti knjigo, in da smo si potrdili, da je tudi sejmsko nakupovanje po spletu lahko prijetna in združevalna dejavnost. Glede na pozitivno recepcijo in udeležbo bi se zdelo smiselno uvesti nekakšen nacionalni sejem, podoben 'epidemičnima', ki bi potekal na svetovni dan knjige in bi nosil poslanstvo ustvarjanja beroče skupnosti – skupnosti, ki bere zase, za druge, ki podarja literaturo (ne zgolj kot 'last minute' darilo) in se preko nje povezuje. Sejem s kavča in kasneje Sejem na zraku sta zgleda dobre prakse knjižnega trženja, ki sta dokazala, da fizično zaprtje knjigarn (in nekaj časa tudi knjižnic) ne more biti ovira pri dostopu do sveže literature, in mislim, da bi lahko tudi v prihodnje smiselno dopolnjevala in popestrila prodajo zidanih knjigarn ter postala ena izmed pomembnih gradnikov nikoli končane misije 'promocija branja'.

Zapisala Eva Ule

1 Vidali, Petra. »Izposoja in prodaja elektronskih in tiskanih knjig v času epidemije: Res čas za branje?«. Večer. Splet. 30. 10. 2021.

2 Bojc, Saša. »Edino potovanje, na katero lahko gremo vsi«. Delo. Splet. 30. 11. 2021.

3 Gabrijan, Pina. »Koronavirus je nekoliko pospešil branje katastrofičnih eskapističnih del': Intervju z Almo Čaušević, izvršno direktorico založbe Beletrina«. MMC RTV SLO. Splet. 30. 10. 2021.

4 »Mesto literature«. Mesto literature. Splet. 30. 11. 2021.

5 JAK. Zaključno poročilo Sejma s kavča. Splet. 30. 11. 2021.

6 Prirejeno po prispevku Sprehod skozi 37. Slovenski knjižni sejem, dostopnem na <https://koridor-ku.si/kultura/>

# ČOPOVE NAGRADE ZA LETO 2021

V vsaki stroki velja nagraditi izjemne dosežke posameznikov in organizacij. Bibliotekarstvo pri tem ni nobena izjema. Na našem področju obstaja več različnih vrst nagrad in priznanj za knjižničarsko delo in krepitev ugleda knjižničarske stroke. Med njimi so najpomembnejše in najprestižnejše Čopove nagrade, ki se podeljujejo v okviru ZBDS konec vsakega leta. Poimenovane so po znamenitem licejskem knjižničarju Matiji Čopu. Poznamo tri vrste Čopovih nagrad: Čopove diplome, Čopova priznanja in Čopove plakete. Diplome se podeljujejo članom ZBDS za življenjsko delo, priznanja lahko prejmejo člani in organizacije za enkratne dosežke, plakete pa se podeljuje različnim podpornikom in donatorjem ZBDS.

Podelitev Čopovih nagrad za leto 2021 je drugič zapovrstjo potekala na daljavo preko družbenih omrežij Facebook in Youtube. Dogodek je povezovala televizijska voditeljica Bernarda Žarn. Po uvodnem nagovoru predsednice ZBDS Sabine Fras Popović so letošnjim prejemnicam čestitale državna sekretarka na Ministrstvu za kulturo dr. Ignacija Fridl Jarc, predsednica IFLE Barbara Lisson, ter nevroznanstvenica in zagovornica zgodnje pismenosti Maryanne Wolf.

Komisija za Čopove nagrade za leto 2021, v sestavi Mire Petrovič, Marije Bajc, Sandre Kurnik Zupanič, Katarine Škrab in Špele Zupanc, je izbrala tri prejemnice nagrad.

Čopovo diplomu za leto 2021 je prejela Božena Kolman Finžgar iz Knjižnice A. T. Linhartaradovljica za svoje delo kot direktorica knjižnice in za svoj prispevek k mladinskemu knjižničarstvu in promociji branja.

Podeljeni sta bili še dve Čopovi priznanji - prejeli sta ju Marjetica Škrlec iz Knjižnice Jožeta Mazovca - MKL in Ksenija Trs iz Mariborske knjižnice. Škrlecova jo je prejela za svoje delo pri nadgradnji storitev in prostorov knjižnic v mreži KJM, Trsova pa za vzdrževanje bibliobusne mreže Mariborske knjižnice in za aktivno ustvarjanje objav na družbenih omrežjih.

Čopove plakete za leto 2021 niso bile podeljene.

Čestitamo vsem letošnjim prejemnicam Čopovih nagrad!

Zapisal Dominik Lenarčič

# Kateri študent bibliotekarstva si?

*Predstavlja si ...*

**Kočno si na koncu srednješolskih dni in se moraš vpisati na faks. Na katerem mestu je Bibliotekarstvo na obrazcu?**

- a) Na prvem mestu, duh!?
- b) Na prvem mestu, ampak je bila to težka izbira
- c) Na drugem ali tretjem mestu, sem pa vseeno zadovoljen/a

**Oddelek za bibliotekarstvo se posveča tudi učenju informacijske znanosti in knjigarstva/založništva. Katero izmed teh področij te najbolj zanima?**

- a) Ne vem še, ker me zanima vse od naštetega. Mogoče bibliotekarstvo in informacijska znanost? Ampak mi je tudi knjigarstvo/založništvo pri srcu ...
- b) Izbira je težka, ampak se odločam med knjigarstvom/založništvom in bibliotekarstvom. Informacijske znanosti sploh nimam v enačbi.
- c) Najbolj me zanima založništvo. Ostalo me pravzaprav niti ne.

**Naš oddelek je takoj pod streho stavbe. Stopnice ali dvigalo do 5. nadstropja?**

- a) Stopnice so edina prava odločitev. Dvigala nisem nikoli uporabljal/a.
- b) Če imam dovolj časa grem po stopnicah, po navadi pa z dvigalom.
- c) Po stopnicah sem šel samo prvi dan in še to je bilo mučno.

**Med študijskim življenjem se moraš soočiti s pomembnimi odločitvami: socialno življenje ali dobre ocene. Tvoje učenje je ...**

- a) Sprotno! Recept za najboljše rezultate je vsak dan po malo.
- b) Trudim se, da tudi med semestrom kaj uporabnega naredim in ne pustim vse za izpitno obdobje.
- c) Čakam do izpitnega, da začnem karkoli delat. Takrat so moja dieta kava in energijske pijače.

**Če se na faks pelješ s trolo, avtobusom, vlakom ... lahko ta čas izkoristiš za kvalitetno branje. Nazadnje pa le prideš do faksa, kako si označiš stran, kjer si ostal/a?**

- a) S kazalko seveda, saj sem si jo predhodno izbral/a, da bo lepo izgledala s platnico knjige.
- b) S kazalko, če pa je nimam pri roki lahko tudi s papirčkom, ki sem ga imel/a v žepu.
- c) Če nimam ničesar pri roki, upognem kotichek strani, brez slabe vesti.

**Ko pa nimaš časovne omejitve pri branju. Kdaj se odločiš zapreti knjigo?**

- a) Strogo ob koncu poglavja.
- b) Najraje preberem do konca poglavja. Izjemoma ob koncu strani, če se zadnja poved konča s piko.
- c) Mi ni zares važno, ker bom kmalu spet vzela/a knjigo v roke in nadaljeval/a kjer sem končal/a.



**Končno si na faksu in predavanja so postala že del rutine. Kako slediš predavanjem?**

- a) Na vsakem predavanju si zapisujem vse, kar profesor pove.
- b) Na začetku predavanja se vedno trudim pisati najpomembnejše. Po pavzi pa je dobesedno karkoli drugega bolj zanimivo.
- c) Profesorji dajejo prosojnice v spletno učilnico, zato mi ni treba delati dodatnih zapiskov

**Študenti se na oddelku trudijo, da bi organizirali družabne dogodke, kot so čajanke in družabni večeri. Ali se jih udeležiš?**

- a) Da, če sem naredil/a že vse, kar sem moral/a in če naslednji dan nimam zgodaj zjutraj predavanj.
- b) Seveda! To je izjemna priložnost za druženje s kolegi in spoznavanje drugih ljudi s podobnimi interesi!
- c) Bom še premislil/a. Ideja mi je všeč, ampak verjetno bom kar doma ali s svojimi prijatelji.

*Če si največkrat obkrožil ... si:*

TIP A - Učenje je del tvoje vsakdanje rutine. Bibliotekarstvo ti je pisano na kožo in za svojo študijsko smer si pripravljen/a hoditi po stopnicah do 5. nadstropja vsak dan. Tudi če prisotnost na predavanjih ni obvezna, si vedno prisoten/a in si zvesto zapisuješ vse, kar profesor predava, tudi če je snov dolgočasna. Rad/a slediš pravilom in si tudi izredno organiziran/a študent/ka. Če se ne učiš, bereš strokovno literaturo, včasih pa imaš tudi čas za kakšno leposlovno knjigo.

TIP B - Učenje ti je naporno, ampak ti gre relativno dobro od rok, ker se skoncentriraš na poklic, ki te čaka na koncu študija. Včasih se odločiš izbrati strmo pot po stopnicah, vendar raje izbereš dvigalo, ker je hitrejše in že zamujaš. Ker predavanja niso obvezna, se lahko zgodi, da kakšnega nehote prespiš, ampak hitro nadoknadiš in imaš vse potrebne zapiske v najkrajšem možnem času. Na splošno nimaš močnih čustev glede pravil in navodil pri

**Nahajaš se v knjižnici. S kom se najbolj poistovetiš?**

- a) S knjižničarjem/ko, ki skrbno pospravlja gradivo, pomaga pri iskanju in izposoji.
- b) S starejšimi bralci, ki skrbno prebirajo platnice knjig in dolgo izbirajo, katero bi najraje prebrali. Nikoli pa ne vprašajo za pomoč ali mnenje.
- c) Z otroki, ki bi si želeli izposoditi več knjig, kot bi jih lahko spravili v nahrbtniček.

**Med enim in drugim predavanjem je ravno dovolj časa za eno od spodnjih aktivnosti. Katero izbereš najpogosteje?**

- a) Zapiske imam že urejene, zato bom izkoristil/a pavzo za branje strokovne literature.
- b) Od doma sem si prinesel/la kosilo, ki ga bom na hitro pojedel/a in se nato posvetil/a sproščujoči knjigi, ki sem jo bral/a že na poti do faksa.
- c) S kolegi grem na kosilo, ker se mi bo v predavalnici kmalu začelo mešati.

izvajanju študijskih obveznosti. Rad/a imaš red, ampak se iskreno ne boš pretegnil/a zaradi malenkosti. Ko ne bereš leposlovja, bereš leposlovje. Vseeno pa si dovolj odgovoren/a, da boš v roke vzel/a tudi študijsko gradivo.

TIP C - Učenja se lotiš, ko se začne izpitno obdobje in na žalost ti je največja muka, saj nisi niti prepričan, da je bibliotekarstvo prava smer zate. Stopnice pa so samo okras, saj je dvigalo veliko hitrejše in se ne prepotiš, če ga uporabljaš. Predavanja so neobvezna, zato nimaš razlogov, zakaj bi bil vedno prisoten. Prosojnice na spletni učilnici bodo več kot dovolj! Pravila so zato, da se jih krši, ampak v mejah. Ne maraš težav, ampak se ti tudi ne da prekomerno delati za študijske namene. Prosti čas najraje preživljaš v družbi, tako osebni kot knjižni, ampak striktno leposlovni. Strokovnih knjig se še nisi dotaknil/a in, iskreno, nimaš niti namena.

Sestavila Marija De Luisa

---

## Politično s Tanjo Gobee z Nazarijem

## ALI SMO V TRENDU?

Tretji mesec tega leta je že mimo: ostaja nam jih še devet. In potem vse spet od začetka. Spet izrekanje želja, čas žurk in seveda zaobljub. Novo leto, kot nek mejnik v sicer neustavljivem toku časa, nam ponudi možnost, da prekinemo s starim, zaobljube pa, da nekaj v našem življenju na hitro in korenito spremenimo. Daje nam neko upanje na boljšo prihodnost. To upanje na boljšo prihodnost je še posebej v zadnjih dveh letih nek trend. Zakaj pa smo mi v trendu? Zato, ker tudi mi verjamo v boljšo prihodnost.

Če sledite novicam, potem veste, da se bližajo volitve v Državni zbor. Zakaj pa jih ne bi imeli tudi mi? In kot na državnih volitvah so tudi na volitvah za predsednika oziroma predsednico Sekcije bile izrečene obljube o večjem številu ekskurzij in zanimivih dejavnostih. Več obljub kot je, večja je verjetnost, da se jih bo nekaj tudi dejansko uresničilo. Vendar se je treba zavedati, da so nekatere obljube še v razvoju in sploh niso bile izrečene s strani kandidatov. Nekateri bodo verjeli kolegom iz svojega letnika, drugi pa morda raje starejšim študentom.

Čeprav mnogi pravijo, da jih rezultat volitev ne zanima, se bodo ob razglasitvi vseeno vprašali, ali jim ta kandidat ustreza ali ne. Biti dober kandidat pa ne pomeni nujno biti dober predsednik, saj ne volimo le predsednika, ampak tudi njegovo ekipo – izvršni odbor, ki bo pomagal uresničevati obljube. Obljube pa boste pomagali uresničevati tudi vi, saj se lahko organizira neskončno dogodkov, vendar če ni interesa, udeležbe in sodelovanja študentov, potem se tudi predsednik vpraša: „Ali sem v trendu?“

# LITERARNI KOTIČEK

## LETNI ČASI

(Mehko, mehko)

Poletne kaplje se mehko  
odbijajo od stekla.

Mehko se razlije morski val,  
ko vanj z igrivostjo skoči otrok.

Mačka na sveže jutro mehko  
stopa po blazinicah svojih šapk,  
da ne bi koga prebudila.

Mehko, nežno utrgaš  
češnjev cvet

in mi ga zatakneš v lase.

Zvečer svojo glavo, polno misli,  
položim na mehko blazino.

List, ki pade z drevesa,  
se zavrtinči in mehko pristane  
v tvoji dlani.

V hladni noči mi mehko zašepetaš na uho.

Ustavi se mehak korak,  
ko opazujem letenje snežinke,  
ki pristane na moji rokavici.

Ajda Holy Perčič

## TIŠINA

Tišina –

tista nezaželena  
tako radi se otepamo

preglasimo

ne dovolimo končati misli

brnenja v glavi

Tišina

tolikokrat odslovljena

zapuščena od nas od sveta

ki ustvarja glasen hrup

odmik stran omogoči

da človek se sooči

da razume sprejme

kar zavrača

Morda tišina

še najbolj ljubljena

pozabi na svet da obstaja

da vse okoli diha

dobi nove barve

In tišina

ostaja

Ema Jakoš

**POZDRAV IZ  
(410.111.11)-A!**

**NOVO VODSTVO ODDELKA**

**NOVO VODSTVO ZBDS**

**BRUCKIN POGLED**

**DRUŽENJE JE ZAKON**

**UREDITEV KNJIŽNICE ZOO  
LJUBLJANA**

**NAMESTO CANĀKARJEVEGA  
DOMA DOMAĀA DNEVNA  
SOBA**

**ĀOPOVE NAGRADE**

**KATERI ŠTUDENT  
BIBLIOTEKARSTVA SI?**

**POLITIĀNO Z NAZARIYEM:  
ALI SMO V TRENDU?**

**LITERARNI KOTIĀEK**